



## LA PROTECTION: TOUT UN PROGRAMME

Depuis quelques mois, la loi assimile un logiciel à une œuvre de l'esprit à part entière. Pour vous expliquer comment protéger légalement votre Poc-Mon, nous avons pris un petit programme et nous avons fait le parcours du combattant de l'apprenti-protégé.

### PREMIERE PHASE : RENSEIGNAGE

Une idée du boss, ça, la protection. Vas-y, Coco, va te faire protéger. Il est rude dans ses manières, mais comme il a bon cœur, j'ai battu la campagne pour trouver où déposer un programme. Je me suis vite aperçu qu'il n'y avait pas moins de quatre institutions proposant chacune des services différents. Il s'agit de l'APP, de la SCAM, de la SACEM et l'INPI. Quels noms abominables se cachent sous ces initiales diaboliques ? Je vais vous le dire, mais auparavant, il me manque un petit détail...

### DEUXIEME PHASE : TROUVE D'UN PROGRAMME

Ca peut vous paraître tout con mais pour protéger un programme, il vaut mieux en avoir un. Et je me suis dit : "Georges (je ne m'appelle pas Georges sauf quand je travaille), Georges, tu ne vas tout de même pas écrire un programme. Ca n'est plus de ton âge." Et, de fait, je me suis contenté de déplorer un programme qui ne m'appartient absolument pas, et qui est commercialisé depuis un an par un éditeur important. Je ne citerai pas le nom de ce programme par égard pour l'éditeur en question et aussi pour son auteur, parce que je vais vous dire : il est nul, ce programme. Indication : c'est une copie de Qix, le jeu de café. Autre indication : il tourne sur TO7 et il est en basic.

Bref, j'en ai tiré trois listings que j'ai fourrés dans trois enveloppes avec trois exemplaires du programme sur son support (en l'occurrence une disquette).

### TROISIEME PHASE : ALLAGE A L'APP

APP, c'est en français moderne

l'Agence pour la Protection des Programmes. Ca fait chicos, hein ? Ca se passe au 119 rue de Flandre dans le XIXème arrondissement à Paris, les provinciaux peuvent aller se faire voir, on ne décentralise pas chez ces gens-là. Après avoir

des tableaux d'une grande classe et d'un mauvais goût parfait. Rendons cela à M. Duthil, l'homme-lévrier afghan (mais sans la noblesse, on ne peut pas tout avoir !), on ne peut pas dire qu'il m'ait forcé la main. J'ai facilement discuté avec lui

neur que c'est bien lui qui a créé le programme et surtout lui prend ses 200 francs. Le dépôt est valable pour une durée de 25 ans, ce qui est long. Prenons une situation simple, vous éditez ce programme, vous le publiez dans un journal ou

### CINQUIEME PHASE : RAQUAGE DE 1200 FRANCS

Ca devient beaucoup plus sérieux si vous raquez plus (logique !). Pour 1200 balles, même procédure mais c'est plus vous qui vous faites chier en cas de litige. L'APP décide s'il faut poursuivre la procédure ou non. Votre programme a été auparavant déposé sur microfiches à l'APP. S'ils décident d'attaquer, ce sont eux qui prennent en charge les frais. C'est un bon plan mais ce n'est guère à la portée d'un pauvre programmeur ruiné comme vous. Si vous êtes sur un programme depuis un bon moment, si vous êtes sûr de le faire éditer et de rentrer largement dans vos frais, alors cette formule est convaincante. Elle vous protège beaucoup plus que la précédente mais coûte plus cher, c'est à vous de voir.

### SIXIEME PHASE : ALLAGE A LA SCAM

La Société Civile des Auteurs Multimédias se situe au 38 rue du Faubourg Saint Jacques dans le quatorzième à Paris (et on assomme les provinciaux une fois de plus). Un superbe hôtel particulier entouré de superbes jardins vous ouvre ses superbes portes. La SCAM aussi propose deux formules. La première, 150 balles, fait la même chose que la première de l'APP sauf que sa durée de validité est réduite à trois ans et l'impression générale qui s'en dégage fait penser à un je m'en foutisme passable. Enveloppe, cire, signature, tout y est sauf le sérieux apparent de notre Duthil national, et aussi le fait que c'est la SCAM qui cette fois-ci garde la belle enveloppe. La deuxième formule comprend une cotisation à la SCAM (100 francs) et un droit d'entrée de 100 francs. L'établissement d'un contrat d'exploitation d'un

logiciel paraît lui aussi très fouillis. C'est en fait un intermédiaire de plus entre vous et l'éditeur de votre programme. Vous devez donc pour en avoir déjà déniché l'éditeur bonheur qui commercialisera votre soft. Léger, léger. D'après nos indications, certains éditeurs boycotteraient ce contrat. A éviter.

### SEPTIEME PHASE : FAISAGE DE TOUR A LA SACEM

La Sacem, ça faisait longtemps qu'on ne lui avait pas tapé dessus. Figurez-vous qu'on m'a tout bêtement déclaré que "les logiciels ne font pas partie de notre répertoire". J'ai bien protesté en soulignant que la loi qui a été votée en juillet assimile le programme informatique à une œuvre de l'esprit, comme un bouquin, comme un disque et donc entre parfaitement dans le catalogue de la SACEM, mais rien à faire, ça veut dire Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique, y a pas de Logiciels ni d'Informatique là-dedans, désolé pour vous. On n'en démordra pas.

### HUITIEME PHASE : DEPOSAGE DU NOM

Il y a aussi un détail important : il faut déposer les droits d'exploitation du nom, pour qu'un auteur indélicat ne sorte pas un logiciel qui porte le même nom que le vôtre. Pour cela, vous devez d'abord vérifier que personne n'a eu la même idée de titre avant vous et ensuite le déposer (décidément, on aura fait que ça pendant une semaine !) si ce n'est pas le cas. L'action prend place à l'INPI (Institut National de la Propriété Industrielle) 26 bis rue de Léningrad à Paris mais pour une fois cet organisme a des branches un peu partout en province. La vérification s'appelle une

Suite page 9



cherché pendant une demi-heure le bureau, votre serviteur se plante l'enveloppe sous le bras dans l'entrée de l'APP. "Bonjour, je voudrais déposer un programme..." Pif, paf, pof, c'est dans la poche. La charmante secrétaire se précipite me chercher la doc en conséquence. C'est alors qu'apparaît le grand, le beau, l'innénarrable Duthil, Daniel de son prénom. Ce bougre d'individu m'entraîne (alors que je suis là incognito, pardessus couleur de brique et feutre mou, sans compter le journal troué pour voir à travers) dans son grand bureau aux murs duquel sont accrochés

trois quarts d'heure sur ce que l'APP propose, les tarifs, la loi en vigueur et la qualité du Bour-sin cet hiver. Je vous rejette ici en deux courts paragraphes ce que lui m'a expliqué comme un père parle à son fils.

### QUATRIEME PHASE : PAYAGE DE 200 FRANCS

Pour cette modique somme, l'APP enregistre votre programme ou encore le dépose, c'est à dire le met dans une enveloppe scellée à la cire qui restera en votre possession. Elle fait également signer son auteur, lui fait déclarer sur l'hon-

n'importe quoi. Si vous constatez que votre produit est piraté soit par une autre société d'édition (ou journal) soit par des pirates au moins aussi discrets que vous, vous entamez la procédure judiciaire adéquate à vos frais, l'enveloppe que vous avez fait sceller par l'APP et contenant le listing du programme source étant la preuve que vous avez déposé ce programme à la date inscrite sur celle-ci. Bref, c'est le minimum que vous puissiez faire et c'est ce que nous avons fait pour notre programme test. C'est un peu léger pour vous ? Bougez pas, on va vous trouver mieux !

## BIDOUILLE GRENOUILLE

Ou comment tricher, pirater, modifier, trafiquer, magouiller, bidouiller et grenouiller avec les logiciels du monde entier. Mais dans la légalité, au moins ? Of course, mon général ! Lire page 10

## C'est nouveau, ça vient de sortir :

L'actualité de la micro-informatique. Lire pages 7, 8, 9

## CINOCHÉ-TELOCHE pages 14,15

## INFO-BD : TOUTE L'ACTUALITÉ EN PAGE 20

## CONCOURS PERMANENTS

Votre programme, non content de vous rapporter 1.000 francs par page publiée, peut vous rapporter 20.000 francs chaque mois ou un voyage en Californie pour deux chaque trimestre. Règlement en page intérieure.

## FORMATION A L'ASSEMBLEUR

Le prof et l'amateur éclairé vous attendent en page 30

**DEULIGNEURS les fainéants sont en page 10**

## DES PROGRAMMES POUR VOTRE ORDINATEUR

AMSTRAD . APPLE IIe et IIc . CANON X-07 . CASIO FX 702-P.  
COMMODORE 64 ET VIC 20 . EXELVISION EXL 100 . HECTOR HR .  
MSX et compatibles . ORIC 1 ET ATMOS . SINCLAIR ZX 81 ET SPECTRUM.  
TEXAS TI-99/4A. THOMSON TO7, TO7/70, ET MO5.



# THIEF OF NIGHT THOMSON T07, T07 70, M05



Voleurs avides de richesses, vous risquez ici de payer durement l'acquisition malhonnête du diamant et des perles fines du célèbre collectionneur programmeur Ludovic LEBAY...

Ludovic LEBAY

## Mode d'emploi :

Tapez et sauvegardez à la suite ces 3 programmes, le premier sous un nom quelconque, le second par SAVE"THIEF 2" et le troisième par SAVE"THIEF 3". L'adaptation T07/70 demeure possible (le programme principal occupe environ 30 Ko) en limitant le programme

aux 8 couleurs de base et en remplaçant POKE & H2019,0 par POKE & HE7C3,PEEK(& HE7C3) AND 247 dans le premier et troisième listing. Les règles et le vocabulaire disponible se trouvent dans le premier programme; à noter l'excellente qualité graphique de ce jeu.



## LISTING 1

```

0 ' THIEF OF NIGHT
10 '
15 ' PROGRAMME 1/3 MENU M05
20 ' (c) LEBAY Ludovic 09/10/1985
30 ' MISE EN PLACE DE L'AFFICHE
40 LOCATE 0,0:PLAY"PP"
50 FOR I=0 TO 30
60 LINE(0,I)-(39,I) " ",4
70 NEXT I:ON ERROR GOTO 4950
80 CONSOLE0,24,0:SCREEN 2,4,3
90 PLAY"L24T4P":BB$="L240T40SSISI"
100 CLS:POKE &H2019,0
110 FOR I=0 TO 100 STEP 8:LINE(0,103-I)-
(320,103-I):LINE(0,103-I)-(320,103-I):NE
XT I
120 FOR I=0 TO 159 STEP 8:LINE(159-I,0)-
(159-I,200):LINE(159+I,0)-(159+I,200):NE
XT I:LINE(319,0)-(319,199),2:GOTO 150
130 LOCATE5,1:COLOR4,3:PRINT" COPYRIGHT
LEBAY Ludovic 1985 "
140 RETURN
150 COLOR 4,4
160 LINE(6,4)-(12,4) "
170 LINE(5,5)-(13,5) "
180 LINE(16,5)-(19,5) "
190 LINE(5,6)-(13,6) "
200 LINE(15,6)-(18,6) "
210 LINE(5,7)-(29,7) "
220 LINE(4,8)-(28,8) "
230 LINE(3,9)-(27,9) "
240 LINE(2,10)-(21,10) "
250 LINE(1,11)-(22,11) "
260 LINE(25,11)-(28,11) "
270 LINE(32,11)-(39,11) "
280 LINE(0,12)-(22,12) "
290 LINE(24,12)-(27,12) "
300 LINE(31,12)-(39,12) "
310 LINE(0,13)-(39,13) "
320 LINE(9,14)-(39,14) "
330 LINE(8,15)-(38,15) "
340 LINE(7,16)-(35,16) "
350 LINE(6,17)-(37,17) "
360 LINE(5,18)-(36,18) "
370 LINE(4,19)-(35,19) "
380 LINE(18,20)-(24,20) "
390 LINE(17,21)-(23,21) "
395 LINE(319,40)-(319,175),2
400 COLOR 3:LINE(16,104)-(8,104):LINE(6
4,48):LINE(48,48):LINE(56,40):LINE(96
,40):LINE(88,48):LINE(72,48):LINE(16,
104)
410 LINE(96,48)-(104,48):LINE(48,104):L
INE(40,104):LINE(96,48)
420 LINE(96,64)-(112,64):LINE(72,104):L
INE(64,104):LINE(96,72):LINE(88,72):L
INE(96,64)
430 LINE(88,104)-(120,64):LINE(120,64):
LINE(88,104):LINE(80,104)
440 LINE(120,56)-(136,56):LINE(144,48):
LINE(136,48):LINE(128,56)
450 LINE(128,80)-(144,80):LINE(152,72):
LINE(136,72):LINE(128,80)
460 LINE(120,88)-(144,88):LINE(168,64):
LINE(136,64):LINE(96,104):LINE(128,10
4):LINE(136,96):LINE(112,96):LINE(120
,88)
470 LINE(176,64)-(224,64):LINE(216,72):
LINE(176,72):LINE(152,96):LINE(176,96
):LINE(168,104):LINE(144,104):LINE(96
,152):LINE(88,152):LINE(176,64)
480 LINE(88,112)-(120,112):LINE(80,152)
:LINE(48,152):LINE(88,112)
490 LINE(88,120)-(104,120):LINE(80,144)
:LINE(64,144):LINE(88,120)
500 LINE(152,112)-(160,112):LINE(120,15
2):LINE(112,152):LINE(152,112)
510 LINE(168,112)-(184,112):LINE(144,15
2):LINE(136,152):LINE(168,120):LINE(1
60,120):LINE(168,112)
520 LINE(152,152)-(192,112):LINE(200,11
2):LINE(160,152):LINE(152,152)
530 LINE(200,104)-(208,104):LINE(216,96
):LINE(208,96):LINE(200,104)
540 LINE(168,152)-(184,152):LINE(192,14
4):LINE(184,144):LINE(208,120):LINE(2
16,120):LINE(224,112):LINE(208,112):L
INE(168,152)
550 LINE(232,112)-(184,160):LINE(160,16
0):LINE(152,160):LINE(184,168):LINE(2
40,112):LINE(232,112)
560 LINE(208,152)-(216,152):LINE(272,96
):LINE(264,96):LINE(208,152)
570 LINE(264,112)-(280,112):LINE(240,15
2):LINE(232,152):LINE(264,120):LINE(2
56,120):LINE(264,112)
580 LINE(304,96)-(312,96):LINE(296,112)
:LINE(312,112):LINE(304,120):LINE(288
,120):LINE(264,144):LINE(288,144):LINE
(280,152):LINE(248,152):LINE(304,96)
585 GOSUB 20000:GOSUB 130
590 ' GNERIQUE MUSICAL
600 COLOR 4,3
610 LOCATE2,23,0:PRINT" POUR CONTINUER,
FRAPPEZ UNE TOUCHE "
700 RESTORE10010:FOR I=1 TO 96
705 READ A$
710 PLAY "L20A0"+A$+"A1"+A$+"A2"+A$
715 B$=INKEY$:IF B$<>" " THEN 800
720 NEXT I
725 RESTORE10040:FOR I=1 TO 64
730 READ A$
735 PLAY "L20A2"+A$+"A1"+A$+"A0"+A$
740 B$=INKEY$:IF B$<>" " THEN 800
745 NEXT I
750 GOTO 700
790 ' PRESENTATION DU MENU
800 BOXF(0,3)-(39,24) " ",4
810 COLOR 15
820 LOCATE13,6
830 ATTRB 1,0
840 PRINT" M E N U "
850 BOX(94,45)-(225,58),3
860 ATTRB 0,0
870 COLOR 2
880 LOCATE7,10
890 PRINT" Regles du jeu..... ";
900 COLOR 3
910 PRINT" 1 "
920 COLOR 2
930 LOCATE7,12
940 PRINT" Mode d'emploi..... ";
950 COLOR 3
960 PRINT" 2 "
970 COLOR 2
980 LOCATE7,14
990 PRINT" Vocabulaire disponible.. ";
1000 COLOR 3
1010 PRINT" 3 "
1020 COLOR 2
1030 LOCATE7,16
1040 PRINT" Chargement du jeu..... ";
1050 COLOR 3
1060 PRINT" 4 ":PLAY BB$
1070 LOCATE7,21
1080 COLOR 4,3
1090 PLAY" T5L24P "
1100 PRINT" FRAPPEZ LE NUMERO DESIRE "
1110 A$=INKEY$
1120 IF A$<>" 1 " AND A$<>" 2 " AND A$<>" 3 "
AND A$<>" 4 " AND A$<>" " THEN 1210 ELSE IF
A$<>" " THEN 1270
1130 IF A$=" " THEN 1140
1140 PLAY" T5L24P "
1150 COLOR 3,4
1160 LOCATE7,21
1170 PRINT" FRAPPEZ LE NUMERO DESIRE "
1180 A$=INKEY$
1190 IF A$=" " THEN 1070
1200 IF A$<>" 1 " AND A$<>" 2 " AND A$<>" 3 "
AND A$<>" 4 " THEN 1210 ELSE 1270
1210 PLAY" O5T4A0L24 "
1220 LINE(7,21)-(34,21) " ",4
1230 COLOR 1,3
1240 LOCATE10,21:PRINT" COMMANDE ILLOGIO
UE "
1250 PLAY" SISIPP "
1260 GOTO 1070
1270 PAGE=VAL(A$)
1280 ON PAGE GOTO 2000,3000,4000,5000
1990 ' PAGE No1
2000 IF V0$<>" " THEN 2610
2010 BOXF(0,3)-(39,24) " ",4
2020 LOCATE2,6,0
2030 ATTRB 1,0
2040 COLOR 15
2050 PRINT" A V A N T T O U T "
2060 ATTRB 0,0
2070 BOX(110,94)-(201,105),2:LINE(201,1
00),2:BOX(260,99),2:BOX(259,130),2:BOX
(-51,129),2:BOX(-52,100),2:BOX(-51,100):
BOX(-110,99),2:COLOR6,4:LOCATE6,21:PRINT
" TAPPEZ CELUI-CI PUIS ";:COLOR7:PRINT" ENT
REE "
2080 LOCATE14,12
2090 COLOR 1,3:PRINT">";:COLOR4,3:PRINT"
"
2100 LOCATE8,14
2110 COLOR 2,4
2120 IF P$=" " THEN PRINT" QUEL EST VOTRE
PRENOM ? "
2130 COLOR 4,3:PLAY BB$
2140 LOCATE15,12,0:PRINT" "
2150 LOCATE15,12,1:N1$=INPUT$(1)
2150 IF N1$=CHR$(13) THEN N1$="":GOTO 23
50
2155 IF N1$=CHR$(8) OR N1$=CHR$(9) OR N1
$=CHR$(10) OR N1$=CHR$(11) OR N1$=CHR$(
12) OR N1$=CHR$(28) OR N1$=CHR$(29) OR N1
$=CHR$(30) THEN 2140
2160 LOCATE15,12,0:PRINT N1$;
2165 LOCATE16,12,0:PRINT " ":LOCA
TE16,12,1:N2$=INPUT$(1)
2170 IF N2$=CHR$(13) THEN N2$="":GOTO 23
50
2175 IF N2$=CHR$(9) OR N2$=CHR$(10) OR N
2$=CHR$(11) OR N2$=CHR$(12) OR N2$=CHR$(
28) OR N2$=CHR$(29) OR N2$=CHR$(30) THEN
2165 ELSE IF N2$=CHR$(8) THEN N2$="":GO
TO 2140
2180 LOCATE16,12,0:PRINT N2$;
2185 LOCATE17,12,0:PRINT " ":LOCAT
E17,12,1:N3$=INPUT$(1)
2190 IF N3$=CHR$(13) THEN N3$="":GOTO 23
50
2195 IF N3$=CHR$(9) OR N3$=CHR$(10) OR N
3$=CHR$(11) OR N3$=CHR$(12) OR N3$=CHR$(
28) OR N3$=CHR$(29) OR N3$=CHR$(30) THEN
2185 ELSE IF N3$=CHR$(8) THEN N3$="":GO
TO 2140
2200 LOCATE17,12,0:PRINT N3$;
2205 LOCATE18,12,0:PRINT " ":LOCATE
18,12,1:N4$=INPUT$(1)
2210 IF N4$=CHR$(13) THEN N4$="":GOTO 23
50
2215 IF N4$=CHR$(9) OR N4$=CHR$(10) OR N
4$=CHR$(11) OR N4$=CHR$(12) OR N4$=CHR$(
28) OR N4$=CHR$(29) OR N4$=CHR$(30) THEN
2205 ELSE IF N4$=CHR$(8) THEN N4$="":GO
TO 2140
2220 LOCATE18,12,0:PRINT N4$;
2225 LOCATE19,12,0:PRINT " ":LOCATE1
9,12,1:N5$=INPUT$(1)
2230 IF N5$=CHR$(13) THEN N5$="":GOTO 23
50
2235 IF N5$=CHR$(9) OR N5$=CHR$(10) OR N
5$=CHR$(11) OR N5$=CHR$(12) OR N5$=CHR$(
28) OR N5$=CHR$(29) OR N5$=CHR$(30) THEN
2225 ELSE IF N5$=CHR$(8) THEN N5$="":GO
TO 2205
2240 LOCATE19,12,0:PRINT N5$;
2245 LOCATE20,12,0:PRINT " ":LOCATE20
,12,1:N6$=INPUT$(1)
2250 IF N6$=CHR$(13) THEN N6$="":GOTO 23
50
2255 IF N6$=CHR$(9) OR N6$=CHR$(10).OR N
6$=CHR$(11) OR N6$=CHR$(12) OR N6$=CHR$(
28) OR N6$=CHR$(29) OR N6$=CHR$(30) THEN
2245 ELSE IF N6$=CHR$(8) THEN N6$="":GO
TO 2225
2260 LOCATE20,12,0:PRINT N6$;
2265 LOCATE21,12,0:PRINT " ":LOCATE21
,12,1:N7$=INPUT$(1)
2270 IF N7$=CHR$(13) THEN N7$="":GOTO 23
50
2275 IF N7$=CHR$(9) OR N7$=CHR$(10) OR N
7$=CHR$(11) OR N7$=CHR$(12) OR N7$=CHR$(
28) OR N7$=CHR$(29) OR N7$=CHR$(30) THEN
2265 ELSE IF N7$=CHR$(8) THEN N7$="":GO
TO 2245
2280 LOCATE21,12,0:PRINT N7$;
2285 LOCATE22,12,0:PRINT " ":LOCATE22,1
2,1:N8$=INPUT$(1)
2290 IF N8$=CHR$(13) THEN N8$="":GOTO 23
50
2295 IF N8$=CHR$(9) OR N8$=CHR$(10) OR N
8$=CHR$(11) OR N8$=CHR$(12) OR N8$=CHR$(
28) OR N8$=CHR$(29) OR N8$=CHR$(30) THEN
2285 ELSE IF N8$=CHR$(8) THEN N8$="":GO
TO 2265
2300 LOCATE22,12,0:PRINT N8$;
2301 LOCATE23,12,0:PRINT " ":LOCATE23,12
,1:N9$=INPUT$(1)
2304 IF N9$=CHR$(13) THEN N9$="":GOTO 23
50
2305 IF N9$=CHR$(9) OR N9$=CHR$(10) OR N
9$=CHR$(11) OR N9$=CHR$(12) OR N9$=CHR$(
28) OR N9$=CHR$(29) OR N9$=CHR$(30) THEN
2305 ELSE IF N9$=CHR$(8) THEN N9$="":GO
TO 2285
2310 LOCATE23,12,0:PRINT N9$;
2315 LOCATE24,12,0:PRINT " ":LOCATE24,12
,1:N10$=INPUT$(1)
2320 IF N10$=CHR$(13) THEN N10$="":GOTO 2
350
2325 IF N10$=CHR$(9) OR N10$=CHR$(10) OR
N10$=CHR$(11) OR N10$=CHR$(12) OR N10$=
CHR$(28) OR N10$=CHR$(29) OR N10$=CHR$(3
0) THEN 2315 ELSE IF N10$=CHR$(8) THEN 2
305
2330 LOCATE24,12,0:PRINT N10$;
2335 A$=INPUT$(1)
2340 IF A$=CHR$(13) THEN A$="":GOTO 2350
ELSE IF A$=CHR$(8) THEN 2315 ELSE IF A$
=CHR$(9) OR A$=CHR$(10) OR A$=CHR$(11) O
R A$=CHR$(12) OR A$=CHR$(28) OR A$=CHR$(
29) OR A$=CHR$(30) THEN 2335
2345 LOCATE10,10,0:COLOR7,4:PRINT" 10 car
acteres maxi. ":GOTO 2000
2350 N$=N1$+N2$+N3$+N4$+N5$+N6$+N7$+N8$+
N9$+N10$:N1$="":N2$="":N3$="":N4$="":N5$
="":N6$="":N7$="":N8$="":N9$="":N10$="":
:LOCATE30,14,0
2352 IF P$=" " THEN P$=N$:N$="":GOTO 23
55
2353 IF N$=" " THEN N$=N$:N$="":GOTO 24
20
2355 FOR I=30 TO 8 STEP -1
2360 PLAY" L12T4P ":PSET(I,14) " ",2,4
2365 NEXT I
2370 FOR I=24 TO 15 STEP -1
2375 PLAY" L12T4P ":PSET(I,12) " ",4,3
2380 NEXT I:LOCATE10,10:COLOR4,4:PRINT"
"
2385 COLOR 2,4
2390 LOCATE 10,10,0
2395 PRINT" "
2400 LOCATE 8,14,0
2405 IF P$<>" " THEN PRINT" ET QUEL EST V
OTRE NOM ? "
2410 GOTO 2000
2420 FOR I=7 TO 24:LINE(0,I)-(39,I) " ",4
,4:NEXT I:A$="":POKE &H2019,0
2425 LOCATE8,10:COLOR2,4:PRINT" De quel s
exe etes vous ? ":IF A$=" " THEN PLAY BB$
2430 LOCATE10,13:COLOR7,4:PRINT" MASCULIN
"::COLOR2:PRINT"/ "::COLOR7:PRINT" FEM
ININ ":LOCATE3,21:COLOR4,3:PRINT" FRAPPEZ
LA LETTRE CORRESPONDANTE "
2440 PLAY" T5L24P "
2445 PSET(10,13)"M",4,7:PSET(23,13)"F",7
,4:COLOR2,4:LOCATE 15,16:PRINT" ou ";:COL
OR 2,4:PRINT" A "::COLOR2,4:PRINT" utre "
2450 A$=INKEY$
2455 IF A$<>" M " AND A$<>" F " AND A$<>" A "
AND A$<>" " THEN 2500
2460 IF A$<>" " THEN 2530
2465 PLAY" T5L24P "
2480 PSET(10,13)"M",7,4:PSET(23,13)"F",4
,7:COLOR2,4:LOCATE15,16:PRINT" ou ";:COLO
R 4,7:PRINT" A "::COLOR2,4:PRINT" utre "
2485 A$=INKEY$
2490 IF A$<>" M " AND A$<>" F " AND A$<>" A "
AND A$<>" " THEN 2500
2495 IF A$=" " THEN 2440 ELSE 2530
2500 PLAY" O5T4A0L24 "
2505 LINE(3,21)-(36,21) " ",4
2510 COLOR 1,3
2515 LOCATE10,21:PRINT" COMMANDE ILLOGIO
UE "
2520 PLAY" SISIPP "
2525 GOTO 2425
2530 IF A$="M" THEN V0$="voleur":PSET(10
,13)"M",4,7:PSET(23,13)"F",7,4:PSET(18,1
6)"A",2,4
2535 IF A$="F" THEN V0$="voleuse":PSET(1
0,13)"M",7,4:PSET(23,13)"F",4,7:PSET(18,
16)"A",2,4
2537 IF A$="A" THEN V0$="asexue(e)":PSET
(10,13)"M",7,4:PSET(23,13)"F",7,4:PSET(1
8,16)"A",4,7
2538 PSET(24,16)"!",2,4:PLAY" PP "
2540 DIM L$(10)
2545 FOR I=1 TO LEN(P$)
2550 L$(I)=MID$(P$,I,1)
2555 IF I=1 AND ASC(L$(I))>=65 AND ASC(L
$(I))<=90 THEN L$(I)=CHR$(ASC(L$(I))+32)
)
2560 NEXT I
2570 FOR I=1 TO LEN(P$)
2575 P$=P$+L$(I)
2580 NEXT I
2585 FOR I=1 TO LEN(N$)
2590 L$(I)=MID$(N$,I,1)
2595 N$=N$+L$(I)
2600 NEXT I
2610 BOXF(0,3)-(39,24) " ",4,4
2615 COLOR 15
2620 LOCATE7,4
2625 ATTRB 1,0
2630 PRINT" REGLES DU JEU "
2635 COLOR2:ATTRB 0,0
2640 LOCATE0,6:PRINT" Vous, ";P$; ";N
$"; ";V0$
2645 LOCATE1,7,0
2650 IF V0$="voleur" THEN PRINT" de renom
mee mondiale, etes entre dans ":PRINT" la
propriete du celebre collectionneur de
pierres precieuses Ludovic LEBAY. "
2660 IF V0$="voleuse" THEN PRINT" de reno
mee mondiale etes entree dans ":PRINT" l
a propriete du celebre collectionneur d
e pierres precieuses Ludovic LEBAY. "
2665 IF V0$="asexue(e)" THEN PRINT" de re
nommee mondiale, etes entre(e)":PRINT" d
ans la propriete du celebre collec
tionneur de pierres precieuses qu'est L
udovic LEBAY. "
2667 IF V0$<>"asexue(e)" THEN PRINT
2670 PRINT" Votre mission est de retro
uver une serie de 12 perles fines ain
si que le diamant que M LEBAY se procu
ra lors de la derniere vente aux enche
res de la ville. "
2680 PRINT:PRINT" Une fois ces bijoux
acquis, il ne vous restera plus qu'a
sortir de cette demeure en evitant les
differeents pieges qui, guettant chac
un de vos pas, surgiront devant vous
!!!... "
2690 PLAY BB$
2700 LOCATE2,23:COLOR4,3:PRINT" RETOUR A
U MENU: FRAPPEZ UNE TOUCHE "
2710 PLAY" L48T4P "
2720 A$=INKEY$
2730 IF A$<>" " THEN 800
2740 LOCATE2,23:COLOR3,4:PRINT" RETOUR A
U MENU: FRAPPEZ UNE TOUCHE "
2750 PLAY" L48T4P "
2760 A$=INKEY$
2770 IF A$<>" " THEN 800
2780 GOTO 2700
2790 ' PAGE No2
2800 BOXF(0,3)-(39,24) " ",4
2810 COLOR 15
2820 LOCATE8,5
2830 ATTRB 0,1
2840 PRINT" M O D E D ' E M P L O I "
2850 LINE(0,7)-(39,7):CHR$(126),3
2860 ATTRB 0,6,6,0
2870 LOCATE36,6,0
2880 COLOR 7
2890 PRINT" 1/2 "
2900 COLOR 2
2910 LOCATE0,8
2920 PRINT" A la demande"::COLOR3:PRI
NT" VOTRE ACTION ? "::COLOR2:PRINT", vou
s pouvez frapper soit: "
2930 PRINT:PRINT" - L'une des quatre fl
eches pour vous diriger, en vous refe
rant aux direc-tions indiquees grace
a une rose des vents situee a droite
de l'ecran. "
2940 PRINT:PRINT" - Trois lettres, un e
space et, trois lettres, pour les act
ions possibles. Les trois premieres
lettres seront celles du verbe et
celles du nom de l'ob
jet. "
2945 PRINT" ex: ";:COLOR,,1:PRINT" MON
ESC"::COLOR,,1:PRINT" pour ";:COLOR,,1:
PRINT" MONTER ESCALIER "
2950 COLOR 4,3
2960 PLAY" T5L24P "
2970 LOCATE2,23,0:PRINT" POUR CONTINUER,
FRAPPEZ UNE TOUCHE "
2980 A$=INKEY$
2990 IF A$<>" " THEN 3250
3000 COLOR 3,4
3010 PLAY" T5L24P "
3020 LOCATE2,23,0:PRINT" POUR CONTINUER,
FRAPPEZ UNE TOUCHE "
3030 A$=INKEY$
3040 IF A$=" " THEN 3150
3050 BOXF(0,8)-(39,24) " ",4
3060 LOCATE7,4
3070 LOCATE36,6,0
3080 PRINT" 2/2 "
3090 COLOR 2
3100 LOCATE0,8
3110 PRINT" A droite de cette rose des
vents, se trouve un tableau affichant
les objets acquis (3 au maximum: le 4ie
me entrainant la perte du ler; le 5ie
me, celle du 2ieme etc...)."
3120 PRINT:PRINT" Sous la rose des ven
ts, se trouve un autre tableau affichan
t votre score et les nombres de coups e
t de tours enre-gistres. "
3130 PRINT" Retour au menu principa
l.. ";
3135 COLOR 3
3140 PRINT" 1 "
3150 COLOR 2
3160 PRINT" 2 "
3170 PRINT" Revoir le mode d'emploi
... "::COLOR3,4:PRINT" 2 ":PLAY BB$
3180 COLOR 4,3
3190 LOCATE7,23
3200 LOCATE7,23
3210 PLAY" T5L24P "
3220 PRINT" FRAPPEZ LE NUMERO DESIRE "
3230 A$=INKEY$
3240 IF A$<>" 1 " AND A$<>" 2 " AND A$<>" " T
HEN 3550 ELSE IF A$<>" " THEN 3610
3245 IF A$=" " THEN 3480
3250 PLAY" T5L24P "
3260 COLOR 3,4
3270 LOCATE7,23
3280 PRINT" FRAPPEZ LE NUMERO DESIRE "
3290 A$=INKEY$
3300 IF A$<>" 1 " AND A$<>" 2 " AND A$<>" " T
HEN 3550 ELSE IF A$<>" " THEN 3610
3305 IF A$=" " THEN 3480
3310 PLAY" O5T4A0L24 "
3320 LINE(7,23)-(34,23) " ",4
3330 COLOR 1,3
3340 LOCATE10,23:PRINT" COMMANDE ILLOGIO
UE "
3350 PLAY" SISIPP "
3360 GOTO 3400
3370 IF A$="1" THEN 800
3380 BOXF(0,8)-(39,24) " ",4
3390 COLOR 7,4
3400 LOCATE36,6,0
3410 PRINT" 1/2 "
3420 COLOR 3100
3430 ' PAGE No3
4000 BOXF(0,3)-(39,24) " ",4
4010 COLOR 15
4020 LOCATE9,5
4030 ATTRB 0,1
4040 PRINT" V O C A B U L A I R E "
4050 ATTRB 0,0
4060 LOCATE0,7
4070 COLOR 7
4080 PRINT" VERBES"::PRINT
4090 RESTORE 10100
4100 FOR I=1 TO 2
4110 READ A$,B$,C$,D$
4120 COLOR6:PRINTA$;:COLOR7:PRINT", ";:CO
LOR6:PRINTB$;:COLOR7:PRINT", ";:COLOR6:PR
INTC$;:COLOR7:PRINT", ";:COLOR6:PRINTD$
4130 NEXT I
4140 FOR I=1 TO 2
4150 READ A$,B$,C$,D$,E$
4160 COLOR6:PRINTA$;:COLOR7:PRINT", ";:CO
LOR6:PRINTB$;:COLOR7:PRINT", ";:COLOR6:PR
INTC$;:COLOR7:PRINT", ";:COLOR6:PRINTD$;
4170 NEXT I
4180 NEXT I
4190 LOCATE0,14
4200 COLOR 7
4210 PRINT" NOMS"::PRINT
4220 RESTORE 10110

```

**A SUIVRE...**



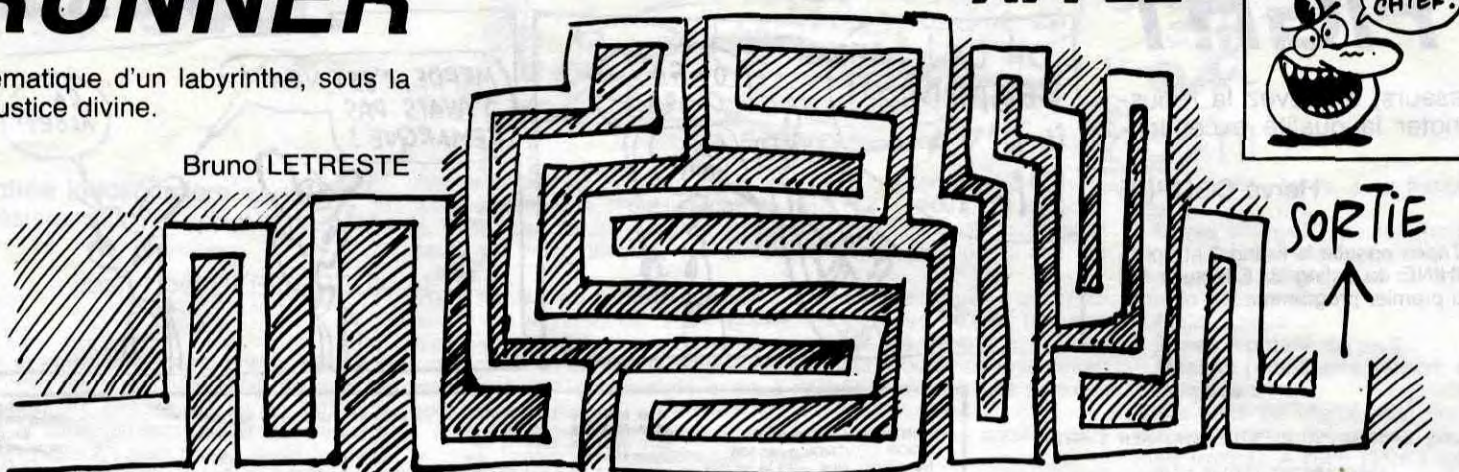
# DEI RUNNER

Tentez le pillage systématique d'un labyrinthe, sous la terrible menace de la justice divine.

Bruno LETRESTE

VOICI LE SEUL LABYRINTHE DANS LEQUEL IL EST IMPOSSIBLE DE SE PERDRE!

ENTRÉE →



APPLE

édito

0FF5- 20 58 FC	(\$84)	1288- 00 7F 09 00 01 14 10 8D	(\$7E)	1580- 7F 00 22 22 22 22 22 3E	(\$63)	1948- C9 FE F0 18 C9 FF F0 21	(\$2B)
0FF8- 4C 00 10 00 00 00 00 00	(\$5C)	12C0- 04 15 00 00 00 00 01 04	(\$14)	1589- 7F 00 02 02 02 02 7E 02	(\$03)	1850- A8 B9 07 10 85 FB A9 15	(\$04)
1000- A9 00 85 F4 4C 0D 12 00	(\$8B)	12C8- 10 08 21 1C 00 00 00 00	(\$29)	1590- 7F 40 40 40 40 40 5F 40	(\$20)	1858- 85 FC 84 07 20 7A 11 A6	(\$1E)
1008- 08 10 18 20 28 30 38 40	(\$40)	12D0- 00 01 14 10 0D 04 15 03	(\$1A)	1598- 12 01 00 04 07 00 08 09	(\$13)	1860- 07 EE E6 18 4C 45 18 A9	(\$A9)
1010- 48 50 58 60 68 70 78 80	(\$0D)	12D8- 0C 03 0C 01 04 1C 08 21	(\$33)	15A0- 0A 0C 0C 00 08 07 00 08	(\$0A)	1868- 02 85 18 E6 19 E8 4C 45	(\$E1)
1018- 88 90 98 A0 A8 B0 B8 C0	(\$40)	12E0- 1C 14 20 14 20 FF 50 60	(\$03)	15A8- 0A 07 0D 0E 00 FE 01 16	(\$E7)	1870- 18 AD FB 0F 8D 5A 07 AD	(\$3C)
1020- C8 D0 D8 E0 E8 F0 F8 00	(\$C0)	12E8- 70 8C 90 90 90 80 70 60	(\$F0)	15B0- 08 0F 10 09 11 07 00 12	(\$12)	1878- FC 0F 8D 5B 07 AD 0F 0F	(\$7D)
1028- 38 10 18 20 28 30 38 40	(\$40)	12F0- 50 40 30 20 10 00 AA BB	(\$01)	15B8- 90 00 00 00 00 FE 1E 16	(\$F6)	1880- 8D 5C 07 AD FE 0F 8D 5D	(\$5A)
1030- 48 50 58 60 68 70 78 80	(\$C0)	12F8- AA BB CC DD EE FF FF 00	(\$EE)	15C0- 00 0C 0E 00 12 04 00 FF	(\$EB)	1888- 07 20 09 10 A9 24 85 18	(\$FE)
1038- 88 90 A1 A4 A7 AA AD B0	(\$0D)	1300- FF FF FF FF FF FF FF FF	(\$0C)	15C8- 20 06 11 20 2F 12 A9 00	(\$B3)	1890- A9 16 85 19 AD FF 0F AA	(\$04)
1040- B3 B6 B9 4D 55 5D 65 6D	(\$F1)	1308- FF FF 00 00 00 0D 3F FF	(\$0D)	15D0- 85 07 85 08 AD 10 C0 C9	(\$9B)	1898- BD 43 10 85 FB A9 10 85	(\$AC)
1048- 75 7D 85 8D 95 3E 26 24	(\$AB)	1310- FF FF FF FF FF 00 C0 CC	(\$CC)	15D8- 01 F0 12 C9 DA F0 13 C9	(\$1A)	18A0- FC 2C 7A 11 A9 00 85 1A	(\$01)
1050- 2A 32 32 3E 00 08 08 08	(\$1C)	1318- 3F FF FF FF FF FF CF C0	(\$CF)	15E0- 88 F0 16 09 95 F0 17 20	(\$F5)	18A8- A9 09 85 18 A9 06 85 19	(\$0E)
1058- 08 08 08 08 00 3E 02 02	(\$3E)	1320- FF CF 3F 0C 00 33 00 03	(\$33)	15E8- 00 11 4C 23 17 A9 FF 4C	(\$73)	18B0- 20 6F 11 E6 18 A5 18 C9	(\$04)
1060- 3E 20 20 3E 00 3E 20 20	(\$3E)	1328- CD F3 C0 0C 00 0C 30 30	(\$FE)	15F0- F4 15 A9 01 85 08 4C 02	(\$8A)	18B8- 1F D0 F5 A9 08 85 18 E6	(\$E0)
1068- 38 20 20 3E 00 20 20 20	(\$26)	1330- 03 03 CC 0C 00 00 00 CC	(\$C0)	15F8- 16 A9 FF 4C 00 16 A9 01	(\$B2)	18C0- 19 A5 19 C9 15 D0 E9 A9	(\$E9)
1070- 3E 22 22 2E 00 3E 20 20	(\$22)	1338- 30 33 03 F3 CC 00 FF FF	(\$FF)	1600- 85 07 A9 00 85 06 20 13	(\$9B)	18C8- 03 85 1A A9 1E 85 18 A9	(\$1F)
1078- 3E 02 02 3E 00 3E 22 22	(\$3E)	1340- F3 FC FF 33 03 43 C0 C0	(\$83)	1608- 16 A9 04 85 0A 20 4E 16	(\$4C)	18D0- 05 85 19 20 6F 11 C6 18	(\$19)
1088- 18 30 30 3E 00 3E 22 22	(\$18)	1348- 00 00 33 0C D3 33 FF F3	(\$03)	1610- 4C 23 17 20 0C 11 A5 07	(\$E7)	18D8- D0 F9 A9 06 85 19 A9 08	(\$BB)
1090- 3E 22 22 3E 00 3E 20 20	(\$3E)	1350- CF FF FF FF 33 00 C0 33	(\$F0)	1618- F0 3A 18 A5 18 65 07 85	(\$9B)	18E0- 85 18 20 6F 11 A9 1F 85	(\$F0)
1098- 3E 22 22 3E 00 3E 20 20	(\$3E)	1358- 0C 03 C0 30 C1 03 03 0C	(\$32)	1620- EB 4C 3A 16 A5 08 F0 0A	(\$0C)	18E8- 18 20 6F 11 E6 19 A5 19	(\$05)
10A0- C1 FB A5 28 85 FB A5 29	(\$45)	1360- 0C 03 0C 03 C0 30 C0 00	(\$FC)	1628- 18 A5 19 65 08 85 EC 4C	(\$EC)	18F0- C9 15 D0 EA A9 7E 85 1E	(\$4A)
10A8- 85 FC A4 13 B1 FB 85 1A	(\$10)	1368- 00 0C 00 33 00 03 CF F0	(\$03)	1630- 3A 16 68 68 20 E2 16 4C	(\$B4)	18F8- A9 19 85 1F 20 E7 11 20	(\$DC)
10B0- 60 A5 19 20 C1 FB A5 28	(\$48)	1370- FF FF F3 FF FF FF 3F C3	(\$F0)	1638- 23 17 A5 18 85 FD A5 19	(\$4D)	1900- 21 19 60 20 21 22 23 21	(\$79)
10B8- 85 FB A5 29 85 FC A4 18	(\$37)	1378- C0 04 C0 00 00 00 00 0C	(\$0B)	1640- 85 FE A5 EB 85 18 A5 EC	(\$E1)	1908- 21 24 25 21 21 21 21 21	(\$01)
10C0- A5 1A 91 FB 60 A5 19 20	(\$29)	1380- 03 03 C3 00 00 00 00 FF	(\$33)	1648- 85 19 20 9D 10 60 A5 1A	(\$EE)	1910- 26 FE 27 28 29 2A 2B 2C	(\$03)
10C8- C1 FB A5 29 18 65 18 85	(\$57)	1388- F3 4C 03 03 CF FF FF FC	(\$8C)	1650- F0 0C C9 01 F0 05 C9 03	(\$09)	1918- 20 2E 2F 30 2B 31 32	(\$04)
10D0- F9 A5 29 18 69 1C 85 FA	(\$67)	1390- 0C 00 33 FC 03 F3 CC 00	(\$FF)	1658- F0 0D 60 20 B3 16 4C FB	(\$AF)	1920- FF A9 00 85 1A A9 0A 85	(\$EF)
10D8- 60 A9 0A 85 18 A9 16 85	(\$64)	1398- 00 0C 0C CC 30 00 F0 C3	(\$CF)	1660- 16 20 A7 16 4C 5E 16 18	(\$9B)	1928- 18 A9 12 85 19 20 6F 11	(\$61)
10E0- 19 A9 04 85 FD 20 9D 10	(\$61)	13A0- CC 3F FC 00 0D 0C 00 00	(\$0E)	1668- AD 61 C0 69 65 90 37 A5	(\$02)	1930- E6 18 A5 18 C9 1E D0 F5	(\$B1)
10E8- A6 1A BD 43 10 85 FB A9	(\$85)	13A8- 00 C3 CC 00 00 FF FF FF	(\$F0)	1670- EB 85 18 A5 EC 85 19 18	(\$8B)	1938- A9 0A 85 18 E6 19 A5 19	(\$7D)
10F0- 10 85 FC 20 7A 11 C6 FD	(\$19)	13B0- FF FF 0C 00 00 00 C3 C4 00	(\$17)	1678- A5 EB 05 07 85 EB 18 A5	(\$FF)	1940- C9 15 D0 EA A9 67 85 1E	(\$80)
10F8- F0 05 E6 18 4C E5 10 60	(\$02)	13B8- 00 0C 10 0C 00 C3 C4 00	(\$17)	1680- EC 65 08 85 EC 20 3A 16	(\$E4)	1948- A9 1A 85 1F 20 E7 11 A2	(\$5D)
1100- A9 69 20 AB FC 60 A9 FF	(\$82)	13C0- 33 FF FC 0C FF 0C FC 03	(\$30)	1688- A5 1A C9 03 F0 18 C9 02	(\$56)	1950- 05 20 06 11 A0 61 C0 18	(\$26)
1108- 20 AB FC 60 A6 06 BD BC	(\$85)	13C8- C0 00 30 00 0C 0C 0C 00	(\$FC)	1690- F0 4A C9 01 F0 10 A9 03	(\$38)	1958- 69 65 80 21 CA D0 F2 A9	(\$DC)
1110- 12 85 19 85 EC BD C6 12	(\$8E)	13D0- 00 03 FF FF FF FF CC 0C	(\$C3)	1698- 85 06 85 0A 09 05 1A	(\$3A)	1960- 7F 85 1E A9 1A 85 1F 20	(\$ED)
1118- 85 18 85 EB 60 A6 06 A5	(\$96)	13D8- 0C 3F FF FF FF FF FF FF	(\$33)	16A0- 20 DD 16 4C 02 17 60 20	(\$F2)	1968- E7 11 A2 05 20 06 11 AD	(\$CB)
1120- 19 9D BC 12 A5 18 9D C6	(\$CC)	13E0- DC 3F 00 3F FF FF FF FF	(\$0C)	16A8- 49 11 A0 05 20 0D 16 88	(\$9E)	1970- 61 18 69 65 80 06 CA	(\$C9)
1128- 12 60 A5 07 85 D6 A9 00	(\$2A)	13E8- FF FF FF FF FF FF FF FF	(\$00)	16B0- D0 FA 60 20 3C 11 A9 FE	(\$10)	1978- D0 F2 4C 21 19 60 01 01	(\$36)
1130- 85 07 60 A5 D6 85 07 60	(\$73)	13F0- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)	16B8- 8D EC 16 20 AA 16 A9 DE	(\$9C)	1980- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)
1138- AD 30 C0 60 A9 E6 8D 54	(\$AB)	13F8- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)	16C0- 8D EC 16 AD 58 07 18 E9	(\$77)	1988- 00 00 00 00 00 00 FE 01	(\$FF)
1140- 11 A9 12 8D 55 11 4C 53	(\$7C)	1400- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)	16C8- 09 30 06 8D 58 07 EE 5A	(\$5A)	1990- 04 00 00 00 00 00 00 00	(\$04)
1148- 11 A9 F6 8D 54 11 A9 12	(\$3D)	1408- 08 1E 28 1C 8A BC 08 00	(\$1C)	16D0- 07 C6 1D F0 01 60 20 D9	(\$84)	1998- 00 00 00 00 00 00 00 FE	(\$FE)
1150- 8D 55 11 AD 53 11 F0 16	(\$C0)	1410- 9C 9C BE BE BC 80 80 00	(\$8C)	16D8- 10 4C 2F 18 60 A2 02 4C	(\$E7)	19A0- 17 04 18 14 11 00 06 07	(\$0F)
1158- 8D 5E 11 A2 40 A0 00 88	(\$08)	1418- 7F 63 41 41 41 41 63 7F	(\$00)	16E0- E7 16 20 38 11 A2 04 8D	(\$E3)	19A8- 0C 11 07 0F 0C 07 00 FE	(\$E0)
1160- DC FD AD 30 C0 CA D0 F5	(\$9F)	1420- 00 88 9C BE BE 9C 88 00	(\$00)	16E8- 59 07 F0 04 DE 59 07 60	(\$4A)	19B0- 00 16 13 0A FE 1D 16 13	(\$E9)
1168- EE 54 11 4C 53 11 60 A5	(\$63)	1428- 3E 26 26 26 26 26 3E 00	(\$26)	16F0- A9 09 9D 59 07 CA 0D EF	(\$96)	19B8- 0A FE 10 04 03 FE 09 07	(\$13)
1170- 1A BD 07 10 85 FB A9 14	(\$73)	1430- 3E 06 06 06 06 06 06 00	(\$3E)	16F8- 4C 12 18 A9 00 85 1A 20	(\$5C)	19C0- 18 09 16 16 14 16 08 07	(\$14)
1178- 85 FC 20 C5 10 A2 00 A0	(\$8E)	1438- 3E 06 06 0E 06 06 3E 00	(\$0E)	1700- 1D 11 A5 FD 85 18 A5 FE	(\$92)	19C8- 0F 00 12 FE 08 08 19 00	(\$F9)
1180- 08 88 B1 FB 81 F9 18 A5	(\$0F)	1440- 3E 2C 2C 2C 2C 2C 3E 00	(\$2C)	1708- 85 19 20 6F 11 20 B1 10	(\$43)	19D0- 12 00 14 FE 08 09 1A 00	(\$E0)
1188- FA 69 04 85 FA C0 00 00	(\$F8)	1448- 3E 26 26 26 26 26 0C 00	(\$26)	1710- A5 0A 85 1A A5 EB 85 18	(\$E3)	19D8- 12 00 17 FE 08 0A 18 00	(\$E1)
1190- F0 6D A9 00 85 18 85 19	(\$38)	1450- 0C 0C 0C 0C 0C 0C 00 00	(\$0C)	1718- A5 EC 85 19 20 6F 11 20	(\$AB)	19E0- 12 00 18 FE 08 0B 1C 00	(\$EB)
1198- A8 B9 00 13 C8 A2 04 48	(\$24)	1458- 3E 26 26 36 06 06 3E 00	(\$36)	1720- B1 10 60 A9 05 85 FF A9	(\$8E)	19E8- 12 00 1C FE 12 09 08 07	(\$E4)
1200- E6 18 84 07 20 6F 11 C4	(\$87)	1460- 0C 0C 0C 0C 0C 0C 3E 00	(\$3E)	1728- 02 85 0A A9 00 85 06 20	(\$87)	19F0- 18 06 14 10 07 16 07 16	(\$1A)
1208- 07 4C F3 11 60 2C 52 A0	(\$77)	1468- 3E 26 26 26 26 26 26 00	(\$3E)	1730- 0C 11 A5 18 85 1E A5 19	(\$87)	19F8- 0C FE 12 0A 16 0D 11 0F	(\$EF)
1210- 2C 54 C0 2C 57 C0 2C 50	(\$7F)	1470- 26 26 18 18 18 26 26 00	(\$18)	1738- 85 1F A5 FF 85 06 20 0C	(\$6F)	1A00- 00 12 00 1D 00 1E FE 17	(\$F8)
1218- C0 20 38 18 20 92 11 A2	(\$C1)	1478- 3E 20 20 3E 06 06 3E 00	(\$3E)	1740- 11 A5 EB 85 ED A5 EC 85	(\$FB)	1A08- 08 0C 09 0D 10 13 07 FE	(\$F9)
1220- 00 BD D1 12 C9 FF F0 0E	(\$86)	1480- 3E 06 06 06 06 06 3E 00	(\$06)	1748- EF A9 00 85 07 95 08 85	(\$CC)	1A10- 09 0D 18 09 0A 16 0C 0F	(\$0A)
1228- 9D BC 12 E8 4C 21 12 20	(\$84)	1488- 36 36 0E 3E 26 26 3E 00	(\$0E)	1750- D6 38 A5 1E E5 ED F0 0C	(\$A1)	1A18- 00 12 FE 0E 0E 01 00 12	(\$FA)
1230- E2 16 20 D9 10 60 A9 01	(\$D5)	1490- 0C 0C 00 0C 0C 00 00 00	(\$00)	1758- 10 20 A9 FF 85 07 20 DA	(\$1E)	1A20- 00 1E 0F 09 09 00 18 0C	(\$05)
1238- 8D 5A 07 A9 00 8D 5B 07	(\$A8)	1498- 26 26 26 3E 26 26 26 00	(\$3E)	1760- 17 20 2A 11 38 A5 1F E5	(\$48)	1A28- 0F FE 08 0F 02 00 12 00	(\$E5)
1240- 8D 5C 07 8D 5D 07 20 D9	(\$F8)	14A0- 26 26 26 3E 26 26 3E 00	(\$26)	1768- EF F0 4C 10 12 A9 FF 85	(\$82)	1A30- 1F 0F 09 09 00 18 0C 0F	(\$0B)
1248- 10 A9 08 85 1D A9 01 85	(\$07)	14A8- 0C 1C 26 26 26 26 26 00	(\$36)	1770- 08 20 DA 17 20 33 11 4C	(\$AB)	1A38- FE 39 10 08 07 18 06 14	(\$E2)
1250- 18 85 19 A9 04 85 1A 20	(\$96)	14B0- 26 26 26 26 36 3E 26 00	(\$2E)	1778- 84 17 A9 01 4C 5C 17 A9	(\$95)	1A40- 10 07 16 07 16 0C 00 16	(\$0A)
1258- 6F 11 A6 F4 BD 3A 10 AA	(\$11)	14B8- 3E 06 06 08 10 20 3E 00	(\$38)	1780- 01 4C 6F 17 A5 07 F0 18	(\$7F)	1A48- 0D 11 0F 00 1F 0A 09 09	(\$06)
1260- 8D 00 12 8D 07 11 E8 BD	(\$61)	14C0- 06 06 06 3E 26 26 3E 00	(\$06)	1788- C9 01 F0 00 A9 01 85 07	(\$1F)	1A50- FF 00 00 00 00 00 00 00	(\$FF)
1268- 00 12 8D 24 17 A9 24 85	(\$A4)	14C8- 08 08 08 08 3E 1C 08 00	(\$2A)	1790- 20 DA 17 20 2A 11 4C AD	(\$1A)	1A58- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)
1270- 18 A9 16 85 19 A6 F4 BD	(\$04)	14D0- 08 18 18 3E 18 18 08 00	(\$3E)	1798- 17 A9 FF 85 07 40 90 17	(\$08)	1A60- 00 00 00 00 00 00 00 09	(\$09)
1278- 43 10 85 FB A9 10 85 FC	(\$ED)	14E0- 08 0C 0C 3E 0C 0C 08 00	(\$3E)	17A0- A5 08 C9 01 F0 DA A9 01	(\$37)	1A68- 13 00 00 0C 09 0D 10 13	(\$18)
1280- 20 7A 11 4C C8 15 00 00	(\$DA)	14E8- 1C 22 12 22 1C 18 30 00	(\$3A)	17A8- 85 08 20 DA 17 4C B7 17	(\$8C)	1A70- 07 00 16 14 00 18 09 16	(\$02)
1288- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)	14F0- 00 08 08 3E 08 08 00 00	(\$3E)	17B0- A9 FF 85 08 4C AA 17 A9	(\$83)	1A78- 16 07 00 10 00 00 FF 09	(\$FA)
1290- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)	14F8- 00 00 00 3E 00 00 00 00	(\$3E)	17B8- 01 85 07 20 DA 17 A9 FF	(\$38)	1A80- 13 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)
1298- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)	1500- 01 01 01 01 7F 00 00 00	(\$7F)	17C0- 85 07 20 DA 17 A9 00 85	(\$43)	1A88- 00 00 00 00 00 00 00 00	(\$00)
12A0- 00 FF 05 00 EF 04 00 DF	(\$CC)	1508- 00 00 00 00 7F 00 00 00	(\$7F)	17C8- 07 A9 01 85 08 20 DA 17	(\$CF)	1A90- 00 00 00 00 00 00 FF AD	(\$52)
12A8- 07 00 CF 08 00 BF							











# PAC MAZE

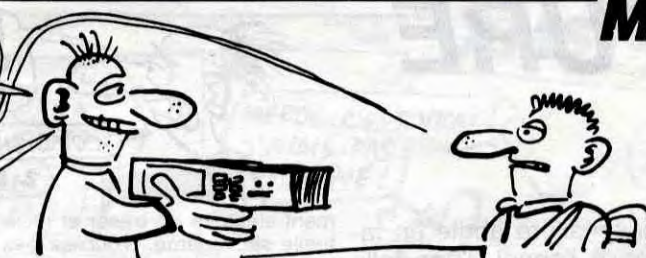
Ouais, un glouton mollasse, des fantômes qui se traient ? Que non ! voyez plutôt...

Laurent AUBLE

BONJOUR MONSIEUR L'ASSUREUR. VOUS FAITES LES ASSURANCES VOL ?

OUI BIEN SÛR

ALORS ASSUREZ-MOI CE MAGNETOSCOPE. JE VIENS DE LE VOLER



MSX

QUI VOLE UN ŒUF VOLE UNE TOUTE PETITE OMELETTE



## SUITE DU N°109

```

5130 POKE&HF370,0
5140 RETURN
5150 *****
5160 ***** AFFICHAGE TABLEAU*****
5170 *****
5180 RN=RN+1:TE=TE-15:IFTE<0:THEMTE=0
5190 LOCATE0,0
5200 ON(RNMOD4)+1GOSUB6170,6930,6680,6420
5210 IFSC=BO:THENPLAY"V15T25505L32CC":NB=NB+1:LOCATE29,13-2*NB:PRINT"J1":LOCATE29,14-2*NB:PRINT"km";
5220 BO=BO+2000
5230 POKE&HF3DD,2:POKE&HF3DC,24:PRINT"SCORE";
5240 POKE&HF3DD,15:POKE&HF3DC,24:PRINT"HI SCORE";
5250 CS=0:VG=6510
5260 LOCATE30,1:PRINTUSING"#";VAL<RIGHT$(STR$(RN),1);
5270 POKE&HF3DD,7:POKE&HF3DC,24:PRINTUSING"#####";SC:PRINT"0";
5280 POKE&HF3DD,23:POKE&HF3DC,24:PRINTUSING"#####";HI:PRINT"0";
5290 RETURN
5300 ALEATOIRE
5310 X=RND(1)*27:Y=RND(1)*22:XY=6144+X+32*Y:IFVPEEK(XY)=32:THENVPOKEXY,125-INT(RND(1)*4)*5:VPOKEVG,32:V0=XY:PUTSPRITES,,0:GOTO4690
5320 GOTO 4690
5330 COLLISION
5340 POKE&HF354,0
5350 BEEP:IFPEEK(&HF31A+12*I)=1:THEM5640
5360 SOUND8,14: SOUND1,1: SOUND0,172
5370 PUTSPRITE1,,10
5380 SOUND0,125
5390 FORT=1T0150:NEXT
5400 PUTSPRITE1,,49
5410 SOUND0,83
5420 FORT=0T0150:NEXT
5430 PUTSPRITE1,,50
5440 SOUND0,30
5450 FORT=0T0150:NEXT
5460 PUTSPRITE1,,51
5470 SOUND0,172
5480 FORT=0T0300:NEXT
5490 SOUND8,0
5500 FA=FA+1:SC=SC+FA*50
5510 POKE&HF356,SCMOD256:POKE&HF357,SC,256
5520 POKE&HF31A+12*I,1
5530 POKE&HF3DD,7:POKE&HF3DC,24:PRINTUSING"#####";SC;
5540 PUTSPRITES,(PEEK(&HF310+12*I)*8-4,PEEK(&HF312+12*I)*8-4),0,18+FA
5550 POKE&HF310+12*I,0
5560 POKE&HF314+12*I,0
5570 POKE&HF315+12*I,0
5580 POKE&HF316+12*I,1
5590 POKE&HF317+12*I,0
5600 PUTSPRITE1,,C(I)
5610 POKE&HF310+12*I,XX(I)
5620 POKE&HF312+12*I,YY(I)
5630 RETURN
5640 PUTSPRITE1,,0
5650 PUTSPRITE4,,9:FORT=0T0140:NEXT
5660 Q=160:ONINTERVAL=11GOSUB6110:INTERVALON
5670 SOUND7,62: SOUND0,15: SOUND9,16: SOUND10,16: SOUND12,16
5680 FORH=170T070:STEP-1
5690 SOUND0,H:FORL=0T02:NEXTL,H
5700 FORT=0T020:NEXT: SOUND0,0:FORT=0T0300:NEXT:ONINTERVAL=5GOSUB6110:INTERVALON: SOUND7,7: SOUND0,16: SOUND0,0: SOUND6,250
5710 SOUND12,120: SOUND13,0
5720 FORK=0T0180:NEXT:FORT=0T013: SOUND0,0:NEXT:BEEP
5730 FORT=0T0300:NEXT:INTERVALOFF:PUTSPRITE4,,0
5740 IFNB=0:THEN5960ELSEFORT=0T0700:NEXT
5750 LOCATE29,13-2*NB:PRINT" ";:LOCATE29,14-2*NB:PRINT" ";
5760 NB=NB-1
5770 FA=0
5780 POKE&HF34E,14:POKE&HF350,18
5790 PUTSPRITE4,(XX*8-4,YY*8-4),11,S
5800 FORK=0T0F
5810 POKE&HF310+12*K,XX(K)
5820 POKE&HF312+12*K,YY(K)
5830 PUTSPRITEK,(XX(K)*8-4,YY(K))

```

```

*8-4),C(K),D(K)
5840 NEXT
5850 GOSUB5800
5860 RETURN
5870 ***** SP ON INTERVAL *****
5880 FORJ=0T0F:PUTSPRITEJ,,C(J):NEXT:PUTSPRITES,(0,0),0:INTERVALOFF:FA=0
5890 POKE&HF31A,1:POKE&HF326,1
5900 POKE&HF332,1:POKE&HF33E,1
5910 RETURN
5920 ***** FIN TABLEAU *****
5930 FORK=0T05:PUTSPRITEK,,0:NEXT
5940 GOSUB5160
5950 GOTO 4480
5960 ***** GAME OVER *****
5970 INTERVALOFF
5980 POKE&HF356,0:POKE&HF357,0
5990 SOUND0,0: SOUND1,0
6000 PUTSPRITE0,(81,65),8,52
6010 PUTSPRITE1,(96,65),8,53
6020 PUTSPRITE2,(110,65),8,54
6030 PUTSPRITE3,(125,65),8,55
6040 PUTSPRITE4,(93,85),8,56
6050 PUTSPRITE5,(109,85),8,57
6060 PUTSPRITE6,(123,85),8,58
6070 PUTSPRITE7,(136,85),8,58
6080 SOUND7,62: SOUND13,9: SOUND8,16: SOUND11,0: SOUND12,80: FORQ=16T045T
EP-1: SOUND1,Q:PUTSPRITE4-Q\4,,6:PUTSPRITE8-Q\4,,6:FORT=0T015:NEXT:PUTSPRITE4-Q\4,,8:PUTSPRITE8-Q\4,,8:
6090 AS=INKEYS:SR=STRIG(1):IFAS="ANDSR=0:THEN 6080
6100 IFAS="ORSRTHERNRN=0:FORK=0T07:PUTSPRITEK,,0:NEXT:GOSUB5160:GOTO 4390ELSEIFVAL(AS)>=32:THENSREEN0:ENDELSE6080
6110 VPOKE&H1B12,Q
6120 Q=Q+4:IFQ=192:THENINTERVALOFF:LSINTERVALON
6130 RETURN
6140 *****
6150 ***** TABLEAUX *****
6160 *****
6170 PRINT"#####";
6180 PRINT"#####";
6190 PRINT"#####";
6200 PRINT"#####";
6210 PRINT"#####";
6220 PRINT"#####";
6230 PRINT"#####";
6240 PRINT"#####";
6250 PRINT"#####";
6260 PRINT"#####";
6270 PRINT"#####";
6280 PRINT"#####";
6290 PRINT"#####";
6300 PRINT"#####";
6310 PRINT"#####";
6320 PRINT"#####";
6330 PRINT"#####";
6340 PRINT"#####";
6350 PRINT"#####";
6360 PRINT"#####";
6370 PRINT"#####";
6380 PRINT"#####";
6390 PRINT"#####";
6400 POKE&HF35A,&H37:POKE&HF35B,1:POKE&HF35C,0:POKE&HF35D,0:POKE&HF35E,0:CM=311
6410 RETURN
6420 PRINT"#####";
6430 PRINT"#####";
6440 *****
6450 PRINT"#####";
6460 PRINT"#####";

```

```

6470 PRINT"#####";
6480 PRINT"#####";
6490 PRINT"#####";
6500 PRINT"#####";
6510 PRINT"#####";
6520 PRINT"#####";
6530 PRINT"#####";
6540 PRINT"#####";
6550 PRINT"#####";
6560 PRINT"#####";
6570 PRINT"#####";
6580 PRINT"#####";
6590 PRINT"#####";
6600 PRINT"#####";
6610 PRINT"#####";
6620 PRINT"#####";
6630 PRINT"#####";
6640 PRINT"#####";
6650 PRINT"#####";
6660 POKE&HF35A,&H3B:POKE&HF35B,1:POKE&HF35C,0:POKE&HF35D,0:POKE&HF35E,0
6670 RETURN
6680 PRINT"#####";
6690 PRINT"#####";
6700 PRINT"#####";
6710 PRINT"#####";
6720 PRINT"#####";
6730 PRINT"#####";
6740 PRINT"#####";
6750 PRINT"#####";
6760 PRINT"#####";
6770 PRINT"#####";
6780 PRINT"#####";
6790 PRINT"#####";
6800 PRINT"#####";
6810 PRINT"#####";
6820 PRINT"#####";
6830 PRINT"#####";
6840 PRINT"#####";
6850 PRINT"#####";
6860 PRINT"#####";
6870 PRINT"#####";
6880 PRINT"#####";
6890 PRINT"#####";
6900 PRINT"#####";
6910 POKE&HF35A,&H3E:POKE&HF35B,1:POKE&HF35C,0:POKE&HF35D,0:POKE&HF35E,0
6920 RETURN
6930 PRINT"#####";
6940 PRINT"#####";
6950 PRINT"#####";
6960 PRINT"#####";
6970 PRINT"#####";
6980 PRINT"#####";

```

```

6990 PRINT"#####";
7000 PRINT"#####";
7010 PRINT"#####";
7020 PRINT"#####";
7030 PRINT"#####";
7040 PRINT"#####";
7050 PRINT"#####";
7060 PRINT"#####";
7070 PRINT"#####";
7080 PRINT"#####";
7090 PRINT"#####";
7100 PRINT"#####";
7110 PRINT"#####";
7120 PRINT"#####";
7130 PRINT"#####";
7140 PRINT"#####";
7150 PRINT"#####";
7160 POKE&HF35A,&H3B:POKE&HF35B,1:POKE&HF35C,0:POKE&HF35D,0:POKE&HF35E,0
7170 RETURN
7180 *****
7190 ***** REGLES *****
7200 *****
7210 CLS:PRINT"
7220 PRINT"
7230 PRINT"
7240 PRINT:PRINT"
7250 PRINT:PRINT" Vous allez devoir aider le
7260 PRINT"valeurux Packy lors de son
7270 PRINT"exploration de quatre
7280 PRINT"labirinthos.
7290 PRINT:PRINT" Malheureusement ceux-ci sont
7300 PRINT"hantés par quatre fantomes
7310 PRINT"affamés.
7320 PRINT:PRINT" Vous allez devoir déjouer leurs";
7330 PRINT"plans diaboliques
7340 PRINT"ou bien alors leur servir de festin...
7350 AS=INKEYS:IFAS="THEN7350
7360 LOCATE0,24:PRINT"Les pastilles rouges qui se
7370 PRINT"trouvent aux coins du labirinte";
7380 PRINT"donnent à Packy l'énergie
7390 PRINT"suffisante pour renverser la
7400 PRINT"situation.
7410 PRINT"Cependant cet effet n'est que
7420 PRINT"passager.
7430 PRINT:PRINT" Pour accéder à chaque
7440 PRINT"tableau pressez -ESPACE- ou bien";
7450 PRINT"le bouton de tir, selon votre choix.
7460 PRINT:PRINT" Vous avez la possibilité
7470 PRINT"d'anticiper sur les changements de direction.
7480 LOCATE0,24:PRINT:PRINT:PRINT
7490 AS=INKEYS:IFAS="THEN7490
7500 PRINT:PRINT:PRINT" Vous devez choisir le niveau de jeu au début de la partie par-ESPACE- ou le bouton de tir:"
7510 PRINT:PRINT" 1 → 2 Fantomes
7520 PRINT:PRINT" 2 → 3 Fantomes
7530 PRINT:PRINT" 3 → 4 Fantomes"
7540 FORT=0T08:PRINT:NEXT
7550 AS=INKEYS:IFAS="THEN7550
7560 LOCATE0,24:PRINT"
BONUS
7570 PRINT:PRINT:PRINT" Vous disposez au départ de cinq vies.
7580 PRINT:PRINT" Il vous est donné une vie supplémentaire si:
7590 PRINT:PRINT" -Vous avez terminé le tableau
7600 PRINT" -Votre score est de:
7610 PRINT:PRINT" 20000 au premier tableau

```



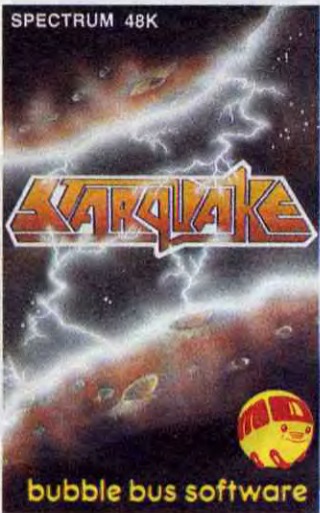
suite page 33



## TREMBLEMENT IRREPRESSIBLE

Le pire est au plus mal ! En provenance directe d'un trou noir, une planète instable menace

l'équilibre de la galaxie toute entière. Une seule solution reste pour sauver l'humanité : reconstituer un vaisseau qui puisse se rendre sur cette planète en folie à partir des pièces que vous découvrirez dans les somptueux labyrinthes du sous-sol de votre astéroïde. Pour vous rendre la tâche plus agréable (sans qu'elle soit pour autant plus facile), les programmeurs de Bubble Bus ont repris à leur compte la célèbre recette exploitée par Ultimate dans Sabre Wulf : vous disposez de quelques secondes pour vous emparer des objets dans une pièce avant que les ennemis ne se matérialisent. L'animation parfaitement réussie, le graphisme fort honnête et la tentative de sonorisation méritent les encouragements du jury. Si vous aimez les jeux d'arcade où tout ce qui bouge est néfaste, précipitez-vous chez votre épiciers habituel ! Starquake de Bubble bus pour Spectrum.



SPECTRUM 48K  
bubble bus software

## LE QL NOUVEAU VA ARRIVER

En ce qui concerne les projets de Sinclair, on peut dire que des tonnes de bruits circulent. Les plus sûrs sont ceux que je vais livrer à votre ouïe alléchée. Le nouveau QL du titre sera donc basé autour d'un 68000 et non plus d'un 68008. Il aura un lecteur de disquettes 3" 1/2 au lieu des douteux micro-drives et 512 Ko de mémoire vive. Sur ce qu'il y aura dans la mémoire morte, le mystère plane toujours. Ainsi, on sait que Sinclair discute avec Digital Research pour se payer le GEM (vous savez, l'extension du système d'exploitation qui tourne déjà sur le 520ST d'Atari avec les fenêtres et les icônes et qui a d'ailleurs été tout pompé sur le Mac d'Apple) mais qu'il aimerait aussi avoir son vieux QDOS en ROM. Revenant la méthode "mets m'en trois, c'est pour offrir" d'Atari et d'Amstrad, le QL serait vendu avec un moniteur et le lecteur cité plus haut pour la modique somme d'environ

à peu près sans doute 500 livres sterling soit 6500 francs. Tout ceci à la fin du printemps prochain voire au début de l'été quoique peut-être avant sans être après, sûrement. Et encore.

J'AURAI PRÉFÉRÉ QUE CET ARTICLE SOIT TITRÉ : 'L'AMOUR EST UN BOUQUET DE VIOLETTES'



## SEIKO DANS LA POCHE

J'ai beau espérer, je doute que le nouveau produit de Seiko soit d'une quelconque utilité à quiconque. Il s'agit d'un agenda électronique consultable à partir d'une montre. Fallait-il s'attendre à autre chose de la part de Seiko ? La montre en question possède un écran à cristaux liquides. Pour taper les informations, vous utilisez un module de la taille d'un pocket avec un clavier QWERTY classique. vous faites la liaison entre la montre et le clavier en pressant l'un sur l'autre. On appelle ça un tranfert par induction électromagnétique. La publicité clame la disparition des agendas tout cras-

séux, pourraves et surtout illisibles que vous avez ! l'habitude de travailler avec vous. Malheureusement, les gens de Seiko oublient que les agendas crasseux et pourraves sont bien plus faciles à utiliser qu'un appareil comme le leur. Je me vois mal sortir mon module et taper mes rendez-vous sur un clavier ridicule. Entre nous, j'aurais l'air de quoi ? D'un connard pourrave et crasseux, oui.



## TRANSOFT VOIT DOUBLE

Transoft (rien à voir avec Tran, la boîte qui commercialise le lecteur de disquette Jasmin pour Oric) est une toute jeune société qui promet. Figurez-vous que pour leur premier soft, Bad Max, ces gentils garçons nous ont concocté une exclusivité mondiale. En effet, ce soft vous permet d'entrer dans la troisième dimension par l'intermédiaire de lunettes spéciales et fournies avec le soft au préalablement chaussées, les lunettes, pas le soft. Le relief est assez bien rendu, mais ne quittez pas, ce n'est pas tout. Alan Parsons Project, ça vous dit quelque chose ? Eh bien sachez, doux peuple de France, que Bad Max est agrémenté de Ammonia Avenue et Silence and I qui sont deux titres du surnommé Alan Parsons Project (tiens, vous avez vu les initiales ? APP. Ce vieux Duthil nous avait caché ça !). De plus, de peur de vous froisser avec des jaquettes nulles du genre habituel, ces petits nouveaux se sont payés Edika, rien que ça ! C'est un jeu d'aventure assez classique, normal quoi, assez marrant. Ça tourne sur Amstrad, grouillez-vous avant qu'il ne soit épuisé.

DEVINEZ COMBIEN A TOUCHÉ EDIKA POUR FAIRE CE DESSIN ? PAS UN POND!



## VOUS ALLEZ RIRE

Ouais, là, vous allez rire. Figurez-vous que le sixième président d'IBM, la plus grande entreprise d'informatique au monde, se nomme Ackers ! Alors ça, c'est la meilleure ! Pour les glandus, je rappelle que Hacker signifie pirate informatique en anglais branché. J'ai déjà l'impression qu'il va lui falloir un sacré tempérament pour supporter les fous rires de ses collaborateurs. D'autant plus qu'il a

71 ans, le PPP (Pépé Pirate Président) !



## SILENCE ! ON BAISSÉ

Le prix moyen de la cartouche Konami vient de subir une perte "légère" de l'ordre de 20%. La majorité des titres se trouve maintenant à 199 francs au lieu des 250 du lancement. Seuls certains accessoires comme le CAT (le trackball de la maison, 450 balles environ) restent encore inaccessibles et prohibitifs par rapport au prix d'une unité centrale MSX (moins de 1500 balles maintenant).



## FNAC ? TOUS DES PIRATES !

La FNAC vient de communiquer les résultats d'une enquête consommateurs qui ne manque pas de sel. A côté des classiques réponses sur les motivations d'achat, le niveau scolaires des acheteurs et l'âge du capitaine, on y apprend que l'ordinateur y est utilisé 11 fois par semaine pendant le premier mois d'achat, 7 fois trois mois après et 6 fois six mois après. Pour les memes périodes, la durée moyenne d'utilisation quotidienne est de 67, 50 et 46 minutes. Le moins que l'on puisse dire, c'est que les acheteurs de la Fnac rentabilisent leur bécanes : 267 heures vissés devant leur écran tout les ans, sans compter le mois de vacances. Il doit y avoir du lecteur de l'HHHHebdo la-dedans. On peut aussi y apprendre que 66 % des acheteurs sont des pirates (26 % possèdent entre 1 et 5 copies, 16 % se sont procurés de 6 à 19 copies, 15 % en ont plus de 20 et 9 % refusent de répondre). Il y a sûrement du lecteur de l'HHHHebdo la-dedans ! Je ne vous apprendrais rien en vous disant que 40 % achètent des jeux, 42 % des utilitaires et que seulement 10 % veulent des logiciels éducatifs pour emmerder leurs gamins.

Dites un peu pour voir le degré de satisfaction des clients de la FNAC ? 85 % ! Qui l'eut cru ? Et 93 remettrait ça à la FNAC si c'était à refaire ! Bonjour l'auto-pub !



En meme temps que cette étude est parue un comparatif sur les micros. Il a un avantage : il est gratuit. A part ça, rien que du connu : Amstrad est le meilleur, Atari est le plus génial, Apple est celui avec lequel la Fnac gagne le plus de fric, deux Commodore, deux MSX, trois Thomsons et le tour est joué.

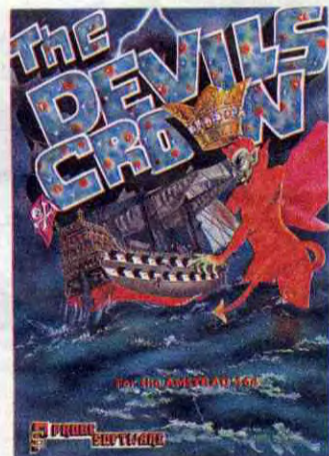
## EPSILON SOFTWARE VOUS COMMUNIQUE...

Tous ceux qui galèrent comme des bêtes dans le jeu d'aventure F.R.E.E. peuvent insulter les auteurs de 17 à 19 heures les mercredi et samedi au (1) 30 71 14 08. Pour ceux qui préfèrent les lettres anonymes, envoyez-les 72 rue des Landes, 78400 Chatou.

ÉCRIREZ-NOUS. ON VOUS ENVERRA UNE LISTE D'INSULTES. L'HHHHEBDO

## LE FILS NATUREL DE SORCERY

Les programmeurs de Probe Software ont dû pratiquer Sorcery de longues heures durant avant de se lancer dans la conception de The Devils Crown. En effet, tous les amateurs du premier logiciel vont retrouver avec plaisir une aventure fort proche de l'original. Au lieu de se passer dans les salles ou sur les toits d'un château, l'action se déroule dans l'épave d'un navire englouti au fin fond de l'Atlantique. Au lieu de vous recharger en énergie sur des chaudrons bouillants, vous récupérez de l'oxygène en vous appropriant les bouteilles qui traînent un peu partout. Les portes s'ouvrent de la même façon que dans le premier soft, les objets se récupèrent en se plaçant dessus... Je ne continuerai pas l'inventaire de ces ressemblances, mais je soulignerai que malgré le pompage évident, cette production comporte un intérêt certain : vous devez récupérer une douzaine de bijoux planqués subtilement dans le navire et les incruster



dans la couronne qui git au plus profond de l'épave. Si vous réussissez cet exploit, vous deviendrez l'égal de Dieu : vous posséderez la couronne de Satan (pas mal comme début dans la vie, non ?). Graphismes et sons sont superbes, ce qui ne gêne rien. The Devils Crown de Probe Software pour Amstrad.

## US GOLD FRANCE, C'EST PARTI

Le premier titre d'US Gold France vient d'apparaître sur le marché. Parfaitement bien promotionné en Angleterre lors de sa sortie, il n'a pas encore bénéficié d'un grand écho publicitaire en France. The Cauldron

kaze qu'à une partie de plaisir, surtout lorsque l'on a aperçu quel genre de sucres de sang traîne dans les airs de cette planète étrange. Si la verion pour le Commodore 64 tient parfaitement ses promesses (regardez les photos d'écran) tant du point de vue graphique que sonore, l'adaptation sur Amstrad souffre de nombreux problèmes : la simulation des sprites est largement nulle, sans parler de bruitages on ne peut plus douteux. Dommage, le soft par son originalité mérite d'être encouragé dans sa carrière commerciale.



vous renvoie à l'âge ancien où les sorcières devaient lutter contre des puissances maléfiques tout en étant déconsidérées par leurs voisins (elles finissaient généralement comme brochettes sur les bûchers rédempteurs des catholiques). Dans votre broet satanique, vous venez de découvrir quelle quête sera la vôtre dans les années à venir. Partir sur son balai volant (dessiné par Ferrari) pour aller repêcher différentes clés donnant accès au monde souterrain ressemble plus à une mission de kami-

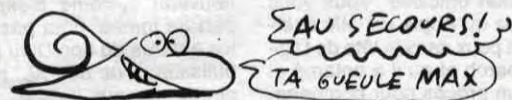


Alors que ceux qui ont un CBM se précipitent, les autres peuvent s'abstenir. The Cauldron d'US Gold France pour Commodore et Amstrad.

## TOUJOURS PLUS FORT

Vous savez quelle est la dernière trouvaille du programmeur Euréka (pas le jeu d'aventure, le projet européen) ? Le projet Mentor de

"système expert temps réel de traitement de la menace". On aura tout vu ! Je suppose que ce projet a été rédigé par un certain Max...



## FUSION

Le saviez-vous ? Contrôle X et Version Soft viennent de fusionner. Le nom de la nouvelle société est pour le moment Version Soft & Contrôle X. Sous peu elle sera rebaptisée du doux nom de International Solution. Drôle de nom pour une société française à 95% ! C'est Jack Lang qui va faire la gueule.





# C'est nouveau, ça vient de sortir

## MINI MIRE

Tiens, la semaine dernière, je vous ai filé un numéro de téléphone, comme ça, négligemment. Quelle erreur, il s'agissait de U.L.I.S.S.E (Unité Logique Informatique de Synthèse par Système Expert, ouf !). Oui, je le reconnais, j'ai eu tort de ne pas vous parler plus longtemps de ce diabolique micro-serveur. Son opérateur est âgé de 27 ans (ciel ! un vieillard), il est ingénieur informatique (ce qui aggrave son cas) et très sympa (ce qui est grave, très grave...). Figurez-vous que Jean-Louis (c'est son prénom) projette de faire un des premiers micro-serveurs où vous pourrez jouer à un Donjons et Dragon d'enfer. Seulement voilà, ce génie (allons... allons...) manque de sous, comme tout le monde et cherche donc un sponsor, qu'il soit magasin d'informatique, vendeur de chaussures ou exportateur de figues sèches (mais surtout exportateur de figues sèches, à cause du dialogue : "t'es sponsorisé par qui, toi ? Par un exportateur de figues sèches.") Contactez-le par son serveur, au 60-65-65-91. Tiens, je vous dis un mot à propos d'Eric et surtout de son serveur. Sachez que ce vieux de la vieille vient de refaire sa présentation et d'ajouter de nouvelles rubriques. On est donc prié d'aller

lui rendre visite sur Cider-1 au 38-90-23-13 (précédé du 16 pour les glandus qui squattent dans la région parisienne). Un petit tour sur 615, enfin sur 36-15. Télétel 3 quoi. Pour vous parler de SAM. Vous vous connectez sur T3 et vous tapez SAM, tout bêtement. Sympa et tout et tout. Surtout l'Ami-Kro qui cause de quoi ? De micro bien sûr. On s'éclate, on

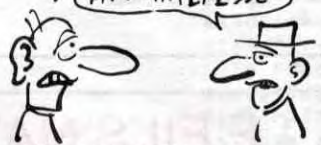


rigole. Et on continue sur T3, au diable l'avarice, il s'agit de CRACJ qui recèle un certain nombre de bons plans surtout si vous tapez N\*A ou SVP MICRO après la connection. Si vous trouvez télétel 3 trop cher, vous pouvez toujours aller sur Transpac, le rendez-vous des pirates : 173020126; 144000440 et DRT; 168000270. Connexion-fin.

## TOUT VA TRES BIEN

J'ai juste une petite information à vous communiquer. Elle concerne notre commerce extérieur, mais elle n'est pas importante, non, pas du tout. Figurez-vous que nos exportations de matériel informatique vers l'Allemagne ne cessent de chuter. Comment ça "les boules" ? La France passe du deuxième au quatrième rang derrière les USA, le Japon et la Grande Bretagne. Mais tout va

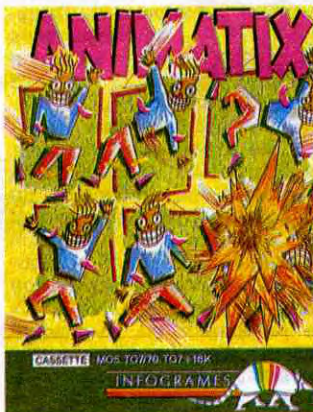
J'AI À VOUS DIRE UNE CHOSE PAS IMPORTANTE  
ÇA M'INTÉRESSE



milliard de DM (plus de trois milliard de francs) de matos informatique en lui achetant pour plus d'un

## INCROYABLE... MAIS THOMSON

Eh les mecs ! Vous vous êtes toujours cassé les doigts et le nez à vouloir coller des super séquences d'animations dans vos programmes et vous avez décidé de ranger votre Thomson dans un placard après des mois d'échecs répétés ? Vous pouvez ressortir votre micro : Infogrames vient de mettre sur le marché le premier logiciel bien foutu de création de "dessin animé". Le soft est formé à la base d'un utilitaire de création graphique qui vous permet de dessiner à l'écran huit positions de votre héros (par exemple), dans huit fenêtres. Dès que la séquence est parfaitement mise au point, vous la sauvez sur cassette ou disquette et vous la rappelez dans votre programme, en Basic ou en langage machine grâce à de petites routines exposées dans la doc. Un oubli est à souligner, dans ce descriptif parfaitement dithyrambi-



que : les programmeurs ont oublié une option pour effacer le contenu d'une fenêtre. Sinon tout fonctionne parfaitement bien et autorise les délire les plus fous. Animatix d'Infogrames pour Thomson.

## ATARI MET AU POINT

Atari vient de faire proutte une déclaration officielle. Vous vous souvenez qu'Apple est allé chercher des poux dans la tête de Digital Research et qu'il a entamé et gagné un procès pour pompage, les routines du Mac ayant en effet servi à l'écriture des systèmes d'exploitation du nouvel Atari 520 ST (GEM et TOS). La déclaration d'Atari vise à rassurer les développeurs et les clients : les modifications obligatoires de ces logiciels seront "superficielles" et Atari garantit "que toute mise à jour préservera bien sûr la compatibilité avec les programmes d'application GEM disponibles ou en développement". De deux choses l'une : ou les modifications sont "superficielles" et Apple refait un procès ou elles sont radicales et

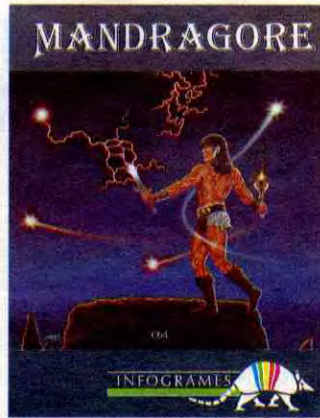
la compatibilité entre l'ancien et le nouveau système d'exploitation part en fumée. Faut pas prendre les enfants du bon Dieu pour des utilisateurs de 800 XL, n'est pas pirate qui veut. A quoi ça sert les déclarations officielles ?

MONSIEUR LE PRÉSIDENT UNE DÉCLARATION



## CHER, LE SOFT !

Les heureux propriétaires d'un Apple II vont devoir passer à la caisse s'ils veulent jouer à Mandragore : le logiciel vient d'arriver sur mon bureau. Comme je travaille sur un //c, je charge immédiatement le seul jeu de rôles français intéressant pour voir comment il a supporté le changement de micro. Eh bien je n'ai rien vu, mais alors rien du tout : les dessins sont tellement foisonnants et remplissent si bien l'écran qu'en monochrome on ne distingue plus le moindre soupçon de début de commencement de personnage au milieu de ce fouillis. Après avoir piqué la télé couleur de la concierge, je me suis retrouvé dans le fabuleux pays de Syrella. Mis à part le problème classique de la gestion des couleurs (qui savent plus qu'un crapaud libidineux), le soft n'a rien perdu de sa qualité originale. Alors si vous avez 350



balles pour le soft, plus de quoi vous offrir un moniteur couleur, allez-y vous ne serez pas déçus. Mandragore d'Infogrames pour Apple (et prochainement sur vos écrans : Amstrad !).

## BRADERIE



On brade des Atari 800XL avec cinq logiciels, joystick et magnéto cassette pour 99,99 livres. Est proposée également la même offre avec trois logiciels de plus et un lecteur de disquettes pour 169,99 livres (les 0,99 sont pour les petites soeurs des pauvres). Ça se passe en Angleterre, comme vous l'avez compris.

## MON AMIGA NE MARCHE PAS !

... ce qu'a déclaré un auteur californien, Dave Wither. "Ils nous ont donné une machine de développement qui ne marche pas !



Quand Apple nous a donné un Macintosh à ses débuts, on a eu le même problème, mais eux, ils nous ont fourni cinq ingénieurs avec la bécanne. Nous sommes très loin de tout ça avec Commodore". Ce sont des déclarations comme celles-ci qui foutent en l'air le départ d'une bécanne. Apparemment Commodore a plutôt du mal à trouver des développeurs prêts à tout miser sur l'Amiga. Dur... Dur.

## DES ALICES 32 A LA CRIEE

Je me suis senti mal dans ma peau lorsqu'en flânant sur l'un de nos illustres grands boulevards parisiens je suis tombé sur un individu me tendant un prospectus. En temps normal, je l'aurais immédiatement pulvérisé de ma dextre puissante (pas l'individu, le papillard) mais là, l'occasion était trop belle. Figurez-vous qu'un revendeur d'Alice 32 adopte les méthodes des militants de petits partis et distribuent dans la rue des tracts (eh oui !) vantant les mérites de cette bécanne qui, comme vous le savez déjà si vous nous lisez depuis perpète est une sombre crasse inqualifiable. Bref, en se comportant comme le dernier des plombiers chauffagistes ou comme un marabout en quête de benêts à désenvoûter, nos businessmen ridiculisent une fois de plus leur profession. Mon dieu

qu'ils sont nuls ! On voit bien que l'Alice 32 brûle les doigts et qu'il est recommandé de se débarrasser de ces bécanes. Tiens, j'apprends à l'instant que le ministère de l'environnement remettra la médaille du mérite à celui qui brûlera 7498327 de ces lamentables bouts de torche-balle pour services rendus à la nation. Enfin une bonne initiative.



## L'AMSTRAD PCW 8256 A UN LOGICIEL

Plop ! ça s'appelle NewWord et c'est un traitement de texte pompé sur Wordstar et destiné à la dernière née (si ça vous emmerde que je mette ça au féminin, faut me le dire) d'Amstrad. Vous vous souvenez, cette bécanne destinée surtout au traitement de texte et aux programmes sous CP/M en général. Bah, voilà ! vous êtes au courant.



## 520 ST PAS CHER

Vous voulez un Atari 520ST pas cher ? Allez donc chez Computer 3, 3 rue de Papillon (la rue de l'araignée) 75009 Paris, ils ont déjà commencé à brader Version com-

plète pour 8888 francs TTC, contre 9999 chez Atari France. Pas mal, non ? Si vous trouvez à 7777 balles, prévenez-nous.



## EXELVISION DANSE DU VENTRE

9.000 bécanes vendues dans le cadre du plan IPT de Fabius (Informatique pour tous), c'est pas terrible pour le constructeur français qu'est Exelvision. La grosse part du gâteau a été réservée à Thomson, comme chacun sait. Croyez-vous que les nicois d'Exelvision se

que les parallélistes danseurs de Flamenco ne vont pas tarder à débarquer en France. Ce n'est pas tout, Le Pen ne va pas être content : l'ordinateur arabe existe, il s'appelle Exelvision ! La recette : vous prenez un EXL 100, vous le dotez d'un clavier au caractères

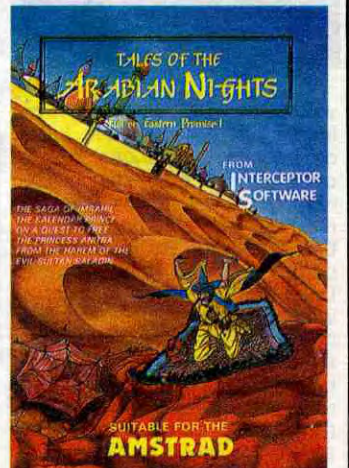


soient ensuite contenté de pleunicher que c'est dégueulasse, que c'est toujours les memes qui ramassent les gros contrats, qu'on s'est défoncé pour rien et ils ne nous reste plus qu'à crever, seuls, comme des chiens ? Hé non, pas de lamentations, ils ont réagit et ils viennent de réussir à fourguer 15.000 babasses aux espagnols, olé ! Comme les espagnols veulent faire leur petit IPT à eux, l'estocade a été facile, surtout aux prix plancher où l'affaire s'est faite. Gageons

arabes, vous lui faites écrire de droite à gauche et le tour est joué : les émirs et les ministres nord-africains débarquent dans votre bureau avec le carnet de chèques à la main. Si, en plus, l'ordinateur en question parle comme Harem Désir et peut soutenir une conversation avec le premier Abdul venu, le chèque est gros, très gros. Celui qu'Exelvision espère correspond à une première option de 10.000 bécanes. Allah est avec Exelvision !

## EH BE MON COCHON

Ian Gray a fait tout faux ! Il avait réussi à pourvoir le Commodore 64 d'un jeu d'arcade tout à fait acceptable, à la fin de l'année dernière, sous le nom Tales Of The Arabian Nights. Cette fois-ci il a voulu récidiver, avec le même jeu, mais sur l'Amstrad. Horreur ! Je défie Ian Gray lui-même de terminer le premier tableau ! La gestion des personnages au caractère et non au pixel, la sonorisation cacophonique et le manque de rapidité de cette version en font un logiciel à éviter impérativement. The Tales Of The Arabian Nights d'Interceptor Software pour Amstrad.









# OCEAN

Mettez à l'épreuve vos qualités de plongeur, en pêchant le corail parmi les méduses et les remous mortels.

Thierry OBEROSLER



UNE FOIS N'EST PAS COUTUME SAUF QUAND IL S'AGIT DE LA MORT.

## SUITE DU N° 109

```

2840 I=I-2
2850 CALL HCHAR (I, 16, A9)
2860 CALL SOUND (5, -2, 10)
2870 CALL HCHAR (I, 16, 32)
2880 NEXT I
2890 E=I
2900 D=16
2910 GOTO 2980
2920 REM L HCHAR (E, D, 32)
2930 REM CALL HCHAR (5, 2, 32)
2940 E=5
2950 D=2
2960 GOTO 2980
2970 F=F-1
2980 A1=INT (RND*(5-3+1))+3
2990 AS=4
3000 CO=1
3010 R=R+(A1-4)
3020 F=F+1
3030 IF F>=32 THEN 940 ELSE 3040
3040 AX=7
3050 CALL GCHAR (E, D, H)
3060 IF (H=112)+(H=96)+(H=139) THEN 3070
ELSE 3080
3070 GOSUB 2460
3080 CALL HCHAR (5, 2, 32)
3090 CALL SOUND (5, -7, 10)
3100 CALL HCHAR (E, D, A9)
3110 CALL HCHAR (E, D, 32)
3120 IF R>19 THEN 3130 ELSE 3220
3130 R=19
3140 CALL HCHAR (R, F, 139)
3150 CALL HCHAR (R+4, F, 139)
3160 GOTO 1850
3170 IF R<7 THEN 3180 ELSE 3220
3180 R=6
3190 CALL HCHAR (R, F, 139)
3200 CALL HCHAR (R+4, F, 139)
3210 GOTO 1850
3220 CALL HCHAR (R, F, 139)
    
```

```

3230 CALL HCHAR (R+4, F, 139)
3240 CALL HCHAR (E, D, 32)
3250 GOTO 1850
3260 REM *CARACTERES ET COULEURS*

3270 CALL CHAR (41, "80633F3667B00000")
3280 CALL CHAR (42, "01C6FC3CC6010000")
3290 CALL CHAR (45, "3B287CBABA2B2B6C")
3300 CALL CHAR (46, "3C66C3C37E003B44")
3310 CALL CHAR (47, "C6443B007B487B00")
3320 CALL CHAR (96, "7C3993D7DE7C10CB")
3330 CALL CHAR (104, "4692A3AAEB3E6C3B")
3340 CALL CHAR (120, "361C0E03317BCABE")
3350 CALL CHAR (136, "FFFFFFFFFFFFFFFF")
3360 CALL CHAR (112, "003C7EFF524A52CB")
3370 CALL CHAR (139, "3B44BA459229C403")
3380 CALL CHAR (140, "FFF3E1CD83070000")
3390 CALL CHAR (138, "7C54AA55AA55AA51")
3400 CALL CHAR (105, "00317BDEF7B3100")
3410 CALL CHAR (92, "108B4423170FFF1F")
3420 CALL CHAR (93, "92A4C8D1E2F4F8FF")
3430 CALL CHAR (43, "0004C9FF7C000000")
3440 CALL CHAR (152, "03070F8FE17F31F")
3450 CALL CHAR (153, "4060707B43FEFCFB")
3460 CALL SCREEN (2)
3470 CALL COLOR (16, 7, 5)
3480 CALL COLOR (8, 11, 5)
3490 CALL COLOR (1, 8, 8)
3500 CALL COLOR (9, 13, 8)
3510 CALL COLOR (6, 16, 5)
3520 CALL COLOR (5, 16, 5)
3530 CALL COLOR (7, 16, 5)
3540 CALL COLOR (14, 5, 8)
3550 CALL COLOR (2, 2, 8)
3560 CALL COLOR (11, 7, 8)
3570 CALL COLOR (10, 14, 8)
3580 CALL COLOR (3, 2, 8)
3590 CALL COLOR (4, 2, 8)
3600 CALL COLOR (12, 2, 12)
3610 RETURN
3611 REM **FILET**
3620 W=W+1
3630 IF W>3 THEN 3710
3640 IF (E=6)*(D=2) THEN 3650 ELSE 3720
3650 CALL HCHAR (E, D, 138)
3660 CALL HCHAR (1, 11-W, 136)
3670 FOR I=10 TO 30
3680 CALL SOUND (50, -7, I)
3690 NEXT I
3700 CALL HCHAR (E, D, 32)
    
```

```

3710 GOTO 1850
3720 CALL HCHAR (E, D, A9)
3730 CALL GCHAR (E+1, D, G)
3740 IF G=104 THEN 3750 ELSE 3760
3750 SC=SC+1
3760 CALL HCHAR (E+1, D, 138)
3770 CALL HCHAR (1, 11-W, 136)
3780 FOR I=10 TO 30
3790 CALL SOUND (50, -7, I)
3800 NEXT I
3810 CALL HCHAR (E, D, 32)
3820 CALL HCHAR (E+1, D, 32)
3830 GOTO 1850
3840 REM **REGLES ECRITES**
3850 CALL SCREEN (2)
3860 CALL CLEAR
3870 PRINT "          -O-C-E-A-N-"
3880 PRINT ::
3890 PRINT "-VOUS VOICI PLONGE DANS UN -"
"
3900 PRINT ::
3910 PRINT "-NOUVEL UNIVERS:CELI DE LA-"
"
3920 PRINT
3930 PRINT "          ====="
3940 PRINT "          -PECHE SOUS-MARINE-"
3950 PRINT "          ====="
3960 PRINT
3970 PRINT "VOUS ETES LE PLONGEUR ET "
3980 PRINT
3990 PRINT "VOTRE TRAVAIL EST DE RAMENER
"
4000 PRINT :
4010 PRINT "LE PLUS POSSIBLE DE CORAUX
"
4020 PRINT
4030 PRINT "ACCROCHES AU FOND DE LA MER.
"
4040 PRINT
4050 PRINT "          PRESSEZ (C) "
4060 GOSUB 4250
4070 PRINT " MAIS ATTENTION!! D'AUTRES"
4080 PRINT :
4090 PRINT "DANGERS VOUS GUETTENT "
4100 PRINT :
4110 PRINT "COMME LE COURANT MARIN SOUS"
4120 PRINT
4130 PRINT "LES VAGUES, LES AFFREUSES "
4140 PRINT
4150 PRINT "MEDUSES .LORSQUE LES REMOUS
    
```

```

APPARAISSENT
A VOUS DE LES "
4160 PRINT
4170 PRINT "EVITER .VOTRE ARME:LE "
4180 PRINT
4190 PRINT "LE FILET POUR VOUS FRAYER "
4200 PRINT
4210 D3=4
4220 PRINT "UN PASSAGE BONNE CHANCE !!!
"
4230 PRINT
4240 PRINT "          PRESSEZ (C) "
4250 CALL SOUND (100, 1500, 0)
4260 CALL KEY (0, K, S)
4270 IF S=0 THEN 4260
4280 IF K=ASC ("C") THEN 4290 ELSE 4250
4290 CALL CLEAR
4300 IF D3=4 THEN 710 ELSE 4310
4310 RETURN
4320 CALL SOUND (300, 523, 0, 1047, 0)
4330 CALL SOUND (200, 523, 0, 1047, 0)
4340 CALL SOUND (900, 262, 0, 523, 0)
4350 CALL CLEAR
4360 CALL SCREEN (5)
4370 CALL COLOR (1, 5, 5)
4380 PRINT "VOUS AVEZ PERDU !!! "
4390 PRINT
4400 PRINT "VOTRE COMBINAISON A ETE "
4410 PRINT
4420 PRINT "PERCEE ET L EAU A PENETRE
LA NOYADE A
ETE INEVITABLE "
4430 PRINT
4440 PRINT "CEPENDANT VOUS AVEZ PU"
4450 PRINT
4460 PRINT "DECROCHER DU CORAIL QUI EST"
4470 PRINT
4480 PRINT "REMONTE A LA SURFACE"
4490 PRINT
4500 PRINT "ET QUI VOUS A RAPPORTE : "
4510 PRINT
4520 PRINT "          !SC*200:FRS"
4530 FOR I=1 TO 500
4540 NEXT I
4550 PRINT
4560 PRINT "UNE AUTRE PLONGEE ?"
4570 CALL KEY (0, K, S)
4580 IF S=0 THEN 4570
4590 IF K=79 THEN 710
4600 IF K=78 THEN END
    
```

## OFFRE SPECIALE

- MICRO ORDINATEUR EXL 100**
- + Moniteur monochrome vert.**
- + Lecteur de cassettes.**
- + Super valise logiciels comprenant :**
  - 2 logiciels cartouches ROM
  - 4 cassettes d'initiation à l'EXELBASIC
  - 2 cassettes "Faites parler votre EXL 100"
  - 1 cassette "MILLE PATTES" jeu d'adresse
  - 1 cassette "SUPER BAD" jeu de réflexion
  - 1 cassette "CREAPHIX" logiciel graphic
  - 3 cassettes vierges "Spécial informatique"
  - 1 livre "25 programmes sur EXL 100"

**= 3280 F TTC**

- Périphériques disponibles :**
- Clavier pro (mécanique) : **290 F**
  - Paire de manettes de jeu : **270 F**
  - Lecteur de cassette : **290 F**
  - EXELMEMOIRE (16K.RAM + 8K.ROM) : **550 F**
  - EXELMODEM : **1050 F**  
(fonctions MINITEL + répondeur automatique + télécommunications + interface imprimante + incrustation vidéo)
  - EXELDRUMS : **1090 F**  
(boîte à rythmes professionnelle)
  - Imprimante EXL 80 : **3190 F**
  - Lecteur de disquettes EXL 135 : **3290 F**  
(1 Méga octets + 40 K.RAM)
  - Interface imprimante : **650 F**  
(RSC 232 - Centronics - Incrustation vidéo)

**1 AN DE GARANTIE TOTALE**

- Logiciels**
- ARCADE.** Créez vos propres jeux d'Arcade : **169 F**
  - ATI 42.** Simulateur de vol IFR : **175 F**
  - BACK GAMMON.** Un grand classique ! : **178 F**
  - CITE D'OR.** Fantastique jeu d'aventures : **145 F**
  - L'ENIGME ALGENUBI.**  
Un merveilleux jeu à énigmes : **175 F**
  - EXELJACK.** Jeu de Blackjack : **99 F**
  - FIXEL.** Gestionnaire de fichiers : **120 F**
  - FITEXT.** Traitement de texte : **145 F**
  - GENEALOGIE.**  
Traitement de fiches en arborescences : **129 F**
  - INITIATION aux ADDITIONS :** **99 F**
  - INITIATION aux SOUSTRATIONS :** **99 F**
  - REMI.**  
Jeu musical et générateur de mélodies : **129 F**
  - PUZZLE.** Des puzzles de 6 à 700 pièces ! : **149 F**
  - Verbes irréguliers allemands :** **99 F**
  - Verbes irréguliers anglais :** **99 F**
  - OPERAL.** Mini-calculatrice parlante, répéteur de tables : **119 F**
  - TENNIS** (cartouche).  
Un jeu de tennis exceptionnel : **345 F**
  - IMAGIX** (cartouche).  
Logiciel de création graphique : **290 F**
  - WIZORD** (cartouche). Jeu de combat spatial : **290 F**
  - GUPPY** (cartouche).  
Jeu de labyrinthe (un classique) : **290 F**



EXL 100 + moniteur.



Magnétophone.



Clavier professionnel en option 290 F.

**exelvision SPECIAL EXL 100**  
le micro ordinateur déjà présent dans 9000 écoles

## LIVRAISON SOUS 48 H\* en téléphonant au 93 73 64 64

**BON DE COMMANDE à renvoyer à MICRO MAILING SERVICE 5, av. Cyrille-Besset, 06800 Cagnes-sur-Mer**

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Règlement  
 chèque bancaire/mandat/CCP     contre-remboursement

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

ARTICLE	QUANTITE	PRIX TTC	TOTAL
<b>TOTAL de la commande</b>			
Participation aux frais de port			Frais de port : +
de 0 à 500 F : 15 F - + de 500 F : 80 F			<b>TOTAL A PAYER</b>

Le catalogue des logiciels disponibles est expédié gratuitement avec la 1<sup>re</sup> commande.



GENERAL

VIDEO

1 Cassettes vidéo vierges

GENERAL est, sans doute d'assez loin, le plus important distributeur de cassettes vidéo vierges...

OPERATION TREIZE A LA DOUZAINES Pour l'achat de 12 cassettes vidéo, GENERAL vous offre la treizième en cadeau...

Table listing various video cassette models and prices, including FUJI, SKC, TDK, and JVC brands.

BOITIERS PLASTIQUES

Colorer au choix: noir, blanc, rouge avec cristal transparent pour insertion jaquette (format Videojaquettes)

2 Films vidéo

GENERAL propose des films neufs et des films d'occasion qui peuvent être achetés ou échangés.

Table listing video film titles and prices, such as 'Histoire d'O n°2', 'La jeune Lady Chatterley', etc.

3 Accessoires vidéo

Depuis plus de 7 ans, aux origines de la vidéo familiale, GENERAL s'est fait une réputation...

Table listing video accessories and prices, including 'Cordon copie vidéo universel', 'Cordon de copie universel Canal Plus', etc.

4 Magnétoscopes

GENERAL est un inconditionnel de JVC, l'inventeur du standard VHS. Depuis l'avènement de ce standard...

Table listing VHS video recorder models and prices, including JVC HR 140S, JVC HRD 150S, etc.

5 Téléviseurs

Si en magnétoscopes GENERAL est un inconditionnel de JVC, pour les téléviseurs, nous sommes des fans de SONY...

MAGASIN DE VENTE GENERAL - ouvert tous les jours sauf dimanche de 9 h 45 à 13 heures et de 14 heures à 19 heures - 10, bd de Strasbourg 75010 PARIS - Tél. (1) 42.06.50.50

GENERAL est désormais le grand spécialiste parisien indépendant de la vidéo, du son et de l'informatique.

- 1 Aux particuliers: GENERAL est un magasin ouvert tous les jours de 9 h 45 à 13 heures et de 14 à 19 heures...
2 Aux collectivités: GENERAL vend aux collectivités, Comités d'Entreprise et groupements divers...
3 Par correspondance: Paris n'est pas la France, mais les prix de Paris, du fait de la concurrence féroce...

SON

6 Chaînes stéréo AMSTRAD

AMSTRAD, c'est la marque anglaise qui fait un malheur en informatique et en HI-FI. Un seul critère: le rapport prix/performance.

Table listing AMSTRAD stereo chain models and prices, including SM 104, TS 86, TS 51, TS 55, TS 37, TS 39.

7 Chaînes PIONEER

PIONEER, c'est le grand nom de la HI-FI, même si cette grande marque agace les coupeurs de watts en quatre qui lui préfèrent des marques plus confidentielles.

Table listing Pioneer stereo chain models and prices, including 'Chaîne hi-fi MIDI S110 (noir)', 'Chaîne hi-fi MIDI S220 (noir)', etc.

8 Chaînes SONY

Comme pour les autres produits SONY, la HI-FI est le domaine de l'ultra sophistication. Il est certain que SONY n'a pas son pareil pour la présentation de son matériel...

Table listing Sony stereo chain models and prices, including FH-5, FH-11, FH-10W, CDP-102, CDP-302ES, etc.

9 Radio / Accessoires HI-FI

GENERAL attache une très grande importance à son rayon d'accessoires HI-FI qui est d'ailleurs contigu à celui des accessoires vidéo.

Table listing HI-FI accessories and prices, including 'FH-5 (noir)', 'FH-11 (noir)', 'FH-10W', 'CDP-102', etc.

10 Club du Compact-disque

Animé par Brigitte, comme les films vidéo, le Club du Compact-disque propose un vaste choix de compact-disques dans tous les genres.

Table listing compact disc models and prices, including 'WM-22', 'WM-24', 'WM-26', 'WM-28', etc.

11 Walkman SONY

SONY, c'est l'inventeur du walkman et le propriétaire exclusif de l'appellation "walkman". La légende dit que le PDG de SONY, Mr MORITA, voulait écouter de la musique tout en jouant au golf...

Table listing Sony Walkman models and prices, including 'WM-22', 'WM-24', 'WM-26', 'WM-28', etc.

12 Cassettes vierges audio

Même politique que les cassettes vidéo vierges, à savoir: des prix très bas, du choix et du stock.

Table listing audio cassette models and prices, including '10 TDK D 60', '10 TDK D 90', '10 TDK AD 60', etc.

INFORMATIQUE

13 Informatique AMSTRAD

AMSTRAD est actuellement en Europe le plus grand succès de l'histoire de l'informatique. C'est une gamme d'ordinateurs qui va de 2690 F à 6990 F et qui est destinée à l'usage familial...

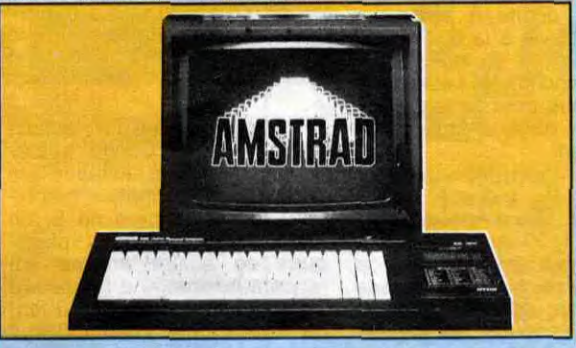


Table listing AMSTRAD computer models and prices, including 'CPC 464 monochrome', 'CPC 464 couleur', 'CPC 664 monochrome', etc.

14 Logiciels pour AMSTRAD

Sans programme, un ordinateur est, à notre sens, aussi inutile qu'un tourne-disque sans disque, qu'un magnéscope sans cassette.

Table listing software for AMSTRAD computers, including 'SUR CASSETTES', 'SUR DISQUETTES', 'SUR CASSETTES', etc.

15 Accessoires informatique

Le gros morceau des accessoires micro, ce sont les imprimantes. Dans ce domaine, nous donnons notre préférence à CENTRONICS et EPSON.

16 Tarif APPLE\* chez GENERAL

Nous proposons à des tarifs particulièrement intéressants toute la gamme APPLE\*. Les connaisseurs apprécieront.

Table listing Apple computer models and prices, including 'UNITE CENTRALE', 'DRIVE II C', 'SOURIS II C', etc.

17 Disquettes et cassettes vierges

Chez GENERAL, nous sommes, à notre connaissance, les premiers à avoir proposé la disquette 5 pouces 1/4 à 75 F la boîte de 10.

Table listing prices for blank floppy disks and tapes, including 'La boîte de 10 disquettes 5 1/4, simple face double densité', etc.

BON DE VENTE PAR CORRESPONDANCE

Form for ordering products by mail, including fields for name, address, and payment method.

BON D'INFORMATION

Form for requesting information, including fields for name, address, and contact details.



## LA CULTURE EN IMAGE

Offensive culturelle sur toutes les chaînes. TF 1 démarre une grande série de 12 X 60 mn tous les mercredis sur le LOUVRE, une coproduction (NHK) poids lourd de haute volée. Image soignée et texte super chiadé. Le mardi 26 à 22h00. LA PRINCESSE PALATINE à Versailles donne à voir et à imaginer la vie à la cour à travers les lettres de la Palatine. la belle-moche de Louis XIV. bien connue pour sa laideur et son franc-parler. Ardu mais passionnant.

Un ciné-club remarquable et instructif, le vendredi 29.



Photo FR 3

Antenne 2 propose MUR MURS, un film d'Agnès Varda de 1982 (100 mn), un documentaire sur les "muraux" de Los Angeles. Véritable musée vivant, libre, gratuit, ces murs illustrent les rêves, les angoisses et les phantasmes des angelinos. Art d'expression et de consommation populaire, le "Mural" est le pouls de L. A.

FR 3, c'est quatre fois mieux, enfin presque. Conçu autour de photographies animées par un Paintbox (ordinateur graphique) des vidéo-clips de 5 mn évoquent les oeuvres plastiques de quatre artistes qui rendent hommage à Bachelard sur les thèmes de l'air, du feu, de la terre et de l'eau. Original mais répétitif. En fin de soirée lundi, mardi, mercredi et vendredi. BOMBYX

## CANON CONTRE MITRAILLEUSE under fire

Film de R. Spottiswoode (1983) avec Nick Nolte, Gene Hackman, Joanna Cassidy et Jean-Louis Trintignant.

Au Nicaragua en 1979, le pouvoir Somoziste a fort à faire avec la rébellion. Des mercenaires de tous pays sont venus prêter main forte à Somoza. Parmi eux un français, Jazy (J.-L. Trintignant), soldat de fortune qui travaille aussi pour la CIA. Parmi les nombreux journalistes qui couvrent la guerre, Russel Price (N. Nolte), grand reporter, débarque en quête d'un scoop. Aussi sec (il boit beaucoup et plutôt du managua dry que du canada dry), il part à la recherche de Rafael, le mystérieux chef des sandinistes dont on dit qu'il aurait été assassiné.

buera beaucoup à la chute de Somoza.

Le pouvoir de l'image fascine les médias (jalousie, nominalisme...). Après MEURTRE EN DIRECT (voir 107) sur les télé-reporters supermen, UNDER FIRE pose (temps 1/125 mn) le problème de la neutralité du témoin. Héros moderne, un reporter photographe a-t-il le



Armé de son Canon à moteur (pub gratuite), il parcourt les avant-postes, court derrière Jazy, et mitraille les cadavres sanguinolents (le poids des maux, le choc des photos). A force de vivre au milieu des combattants, il éprouve de la sympathie pour les rebelles, plus par rejet des somozistes que par affinité idéologique. Avec son appareil, il prend un cliché de meurtre qui contri-

droit de prendre (sa carte du parti ? Ca se discute, mais lui seul doit être juge de son engagement. De toutes façons, l'objectivité absolue n'existe pas, et il n'y a rien de plus subjectif qu'une photo. Ah, j'oubliais, pour une fois Nick Nolte joue en finesse, enfin presque.

Diffusion le 26 à 20h35 sur C +.

## DÉROGE A SION psy show

Emission de Pascale Breugnot.

Les pets de travers de Dupont ou Machpro commencent à ennuyer les téléspectateurs. Vite fait Breugnot réunit son staff pour une séance de brain-storming afin de trouver autre chose. OUI ! Mais quoi ? Il y a eu l'impuissance d'untel, l'oedipe de machin, la dose d'héro de truc... Que reste-t-il de nos névroses ? Le problème de la JU-DA-I-TE ! Mais bien sûr, on ne parle que de ça, xénophobie, antisémitisme, racisme, mimétisme et onanisme... Aussitôt dit, aussitôt fait et le résultat est là ! C'est bien !

Mado, mère d'Annie, fut déportée. Dans l'enfance d'Annie, ce problème n'a jamais été abordé de front mais toujours occulté. Vers 18 ans, Annie prenant conscience de sa judaïté, décide de partir pour Israël. Après avoir fait le tour des mouvements sionistes (Sion-du-Bois dans le Neguev, youkaïdi youkaïdi), elle épouse-comble de l'horreur-un gey allemand. Installée dans une communauté à Munich-berceau du nazisme- elle ressent à son tour le problème du ghetto, sous une autre forme. Les rapports avec sa mère qui

n'étaient déjà pas aussi brillants que l'étoile de David ne vont qu'empirer.

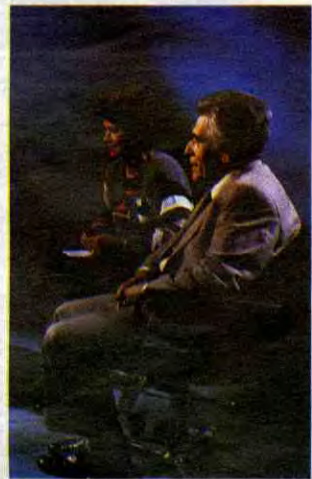


Photo A2.X. Gassman

Pour cette émission, elles acceptent de parler ensemble de leur condition de juives, si différentes. Alors que Mado subit sa judaïté, Annie la vit, tout en critiquant certains fondements de cette religion machiste, sévère et intransigeante. Remarquable émission où tout en abordant un sujet pénible, on évite le pleurnichage et les larmes.

Diffusion le 27 à 22h10 sur A2

## Lundi 26 Novembre

- 20h30 C + : LE POING DE LA VENGEANCE
- 20h35 A2 : LE TELEPHONE DE SECOURS (télé suicidaire-mode d'emploi)
- 20h35 TF 1 : LES MOTS POUR LE DIRE (bavardages pénibles)
- 20h35 FR 3 : NE NOUS FACHONS PAS (si)
- 22h10 A2 : LE CERVEAU n° 5
- 22h20 TF 1 : ETOILES ET TOILES
- 22h50 FR 3 : TOUS EN SCENE

## Mardi 27 Novembre

- 20h30 C + : UNDER FIRE (voir article)
- 20h35 FR 3 : LA MAJA NUE (1961) avec Ava Gardner
- 20h35 TF 1 : AU PLAISIR DE DIEU (redif)
- 20h35 A2 : TETES A CLAQUES (vous êtes prévenus)
- 22h05 TF 1 : LA PRINCESSE PALATINE A VERSAILLES (voir édito)
- 22h45 C + : FLIC OU VOYOU (Kif-Kif)

## Mercredi 28 Novembre

- 20h30 TF 1 : COLETTE n° 3 (voir 108)
- 20h35 FR 3 : RHAPSODIE EN VERT (variétés)
- 20h35 A2 : EVASION (télé cauchemardesque)
- 21h00 C + : APOCALYPSE 2024 (idem)
- 21h35 FR 3 : THALASSA : Nioulargue 85
- 22h10 TF 1 : LE LOUVRE (voir édito)
- 22h05 A2 : PSY-SHOW (voir article)
- 22h30 C + : RIVE DROITE, RIVE GAUCHE (voir 109)
- 22h55 FR 3 : L'AMOUR EN GACHETTE (néo-polar gâchée)

## Jeudi 29 Novembre

- 20h30 C + : JUSTICE SANS SOMMATION (efficace et intéressant)
- 20h35 FR 3 : LE VENT (voir CURIO)
- 20h35 TF 1 : QUESTIONS A DOMICILE
- 20h35 A2 : LIBERTY BELLE (voir curio)
- 21h50 TF 1 : QUESTIONS A DOMICILE : P. Quilès
- 22h15 A2 : RESISTANCES
- 22h15 C + : DEUX AFFREUX SUR LE SABLE

## Vendredi 30 Novembre

- 20h35 A2 : LE GENIE DU FAUX n° 3
- 20h35 FR 3 : MADAME ET SES FLICS (nul)
- 20h35 TF 1 : LE JEU DE LA VERITE : M. Cotta
- 20h35 C + : FOOTBALL : Bordeaux-P S G
- 21h35 A2 : APOSTROPHES : l'envers du décor
- 21h35 FR 3 : VENDREDI : la France dans tous ses états
- 22h05 TF 1 : BELPHEGOR n° 2
- 22h35 C + : LA RUPTURE (Chabrol connection)
- 23h00 A2 : DOCUMENTEURS-MUR MURS (voir édito)

## Samedi 31 Novembre

- 20h35 TF 1 : LE GRAND MOME (voir article)
- 20h35 A2 : DEMAIN C'EST DIMANCHE
- 20h35 FR 3 : DISNEY CHANNEL
- 22h10 TF 1 : DROIT DE REPONSE
- 22h15 A2 : LES ENFANTS DU ROCK
- 22h15 FR 3 : DYNASTIE
- 00h00 C + : ANTHROPOPHAGOUS (télé coupe-faim)

## Dimanche 1 Decembre

- 20h35 A2 : LE SABLIER, pièce de N. Companeez (un délice)
- 20h35 TF 1 : LE SERPENT (médusant)
- 20h35 FR 3 : LA SAGA DU JEAN
- 21h00 C + : L'ANNEE DES MEDUSES (avec Kaprisky en ventouse)
- 22h30 FR 3 : LA HONTE (voir CURIO)

## LES INNOCENTS AUX MAINS PLEINES le grand môme

Série Noire de Jacques Ertaud avec Jacques Denis, Paul Leskis, Alexandra Lorska, Ginette Garcin et Jean Benguigui.

Rodéo sauvage entre une voiture et trois motos sur une route déserte. La voiture se



renverse : seule rescapée, une orpheline en bas-âge. Passe

Augustin, renard rusé qui fait sa loi, qui ramasse le bébé. 90 mn plus tard après de multiples cadavres, il repart, justicier solitaire, l'enfant dans ses bras.

Ce n'est ni Zorro, ni Mad Max mais Augustin, "innocent" au grand coeur, vagabond au long cours qui auto-stoppe à tout va, hèle une limousine contenant Simone (G. Garcin) et son aéropage en goguette, lesquelles ramènent la dernière recrue Lolita. Mère maquerelle au grand coeur, elle héberge l'homme et l'enfant dans son night-club bordel. Surviennent les 3 terreurs du début...

Riche la Série Noire : une histoire d'amour sans mot tendre.

sans scène érotique. Pas de temps mort, une série moite à fond la caisse : juste des course-poursuites, de la violence et des cadavres. Riche, je vous dis, le téléfilm aux jeunes frais.



Photo TF1. C. Fister

Et bonjour le dialogue du héros, la rambomanie à encore frappé. Sous prétexte d'une certaine présence physique, on lui alloue généreusement une centaine de mots. Il est vrai

que son aspect parle pour lui. Imaginez un croisement entre Harrison Ford et Mel Gibson, la taille au-dessus. Eh bien, il est mieux encore : 1m 98, yeux bleus, l'air de venir d'ailleurs.

En face, ça va merci, Alexandra, 1m77, un visage d'ange qui vous promet la lune et une lune qui vous promet... ben on sait pas, c'est très soft. Le pire, c'est qu'ils sont fous l'un de l'autre, mais que... bon, y a pas que le sexe dans la vie, on a autre chose à foutre. Ecoeurant, non ! L'une porte des guépières moulantes, l'autre est tellement moche qu'un imper de clodo l'habille comme un Burberry's. Et comme acteurs ? Ils se débrouillent pas mal, vous voudriez pas qu'avec le talent qu'ils promettent, ils sachent en plus déjà jouer la comédie.

Diffusion le 28 à 20h35 sur TF1

## CURIOSITES:

### LIBERTY BELLE

Film de Pascal Kané (1983) avec André Dussolier, Dominique Laffin, Jérôme Zucca, Jean-pierre Kalfon et Bernard Pierre Donnadieu.

En 1959, le lycée Berg s'ébullitionne, l'extrême-gauche et les partisans de l'Algérie Française échangeant des poings de vus. Peu intéressé, Julien est fasciné par Gilles, dandy passionné de cinoche. de



Photo A2

poker et de mode. Grâce à lui, il pénètre dans le monde des clubs privés et des surprises parties. Garçon sans grande personnalité, Julien se retrouve entraîné dans une intrigue politico-amoureuse qui le fera pas-

ser à l'âge adulte.

La vie est une partie de flipper à condition de la jouer sur le Liberty Belle.

Voilà un film d'atmosphère qui sent l'autobiographie, vécue ou rêvée, une évocation réussie en tout cas.

Diffusion le 28 à 20h35 sur A2.

### LA HONTE

Film de Ingmar Bergman (1967) avec Liv Ullmann, Max von Sydow et Gunnar Bjornstrand.

Dans une île, un couple de musiciens vit pour son art. Eloignés de toute vie sociale, ils voient leur tranquillité égoïste pulvérisée par la guerre (la honte) qui déferle sur l'île. Arrêtés, maltraités, puis libérés, cet épisode a révélé la lâcheté de Jan, le mari. Alors Eva, sa femme cède aux

avances du galonné viril de passage.

Ouf, le cycle Bergman se termine. Fini les masturbations intellectuelles pour névropathes unijambistes, place à l'aventure avec un cycle Clark Gable.

Diffusion le 1er décembre sur FR 3 à 23h00 en V.O.

### LE VENT

Film malien de Souleymane Cissé (1982) avec Fousseyni Sissoko et Goundo Guisse.

Afrique de l'Ouest, ville universitaire, période incertaine mais récente. Batrou et Bah bien que rejeton, l'une du nouveau pouvoir, l'autre des grands chefs traditionnels, rejettent l'ordre établi. Pour cause de résultats d'examen falsifiés, les étudiants manifestent devant la résidence du gouverneur Sangaré, qui sans crier gare (ni aéroport d'ailleurs),

lâche ses troupes. La découverte de la prison, souffrance et humiliation, souderont leur amitié. C'est beau, c'est lyrique, c'est malien.

Diffusion le 28 à 20h35 à sur FR 3 en V.O.



Photo FR 3.



## L'ANNÉE DU DRAGON

de Michaël CIMINO



avec Mickey ROURKE (Stanley White, vous pouvez jeter James Dean et Marlon Brando, on tient le nouveau dieu maudit; à quand le club de fans ?), John LONE (Joey Tai, un méchant qu'on dirait un gentil, à qui se fier ?), ARIANE (Tracy Tzu, à 21 ans c'est son premier rôle au ciné, à part ça elle est mannequin vedette chez Armani)

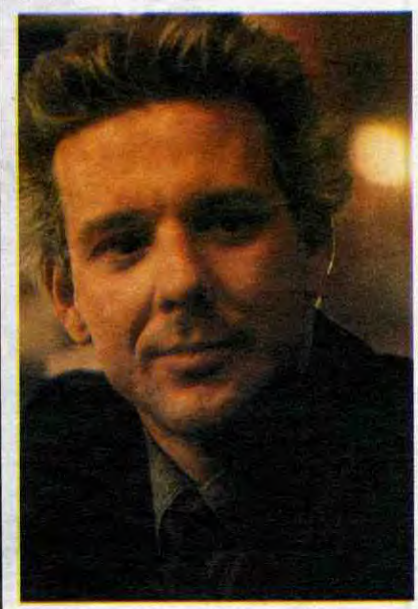
Pour l'astrologie chinoise, 1985 c'est l'année du Dragon (moi je suis Rat, et vous ?). Les fêtes du Nouvel An à Chinatown marquent le début d'une boucharie mémorable qu'aucun "parrain" de la mafia chinoise ne pige. Faut pas chercher loin : le responsable est Joey Tai, un ex-flic d'Hong-Kong, qui s'est chopé la grosse tête et qui veut devenir calife à la place des vieux califes. Le premier qui lève le bout du bout du petit doigt contre lui se retrouve en hachis de canard au sang aussi sec.

C'est dans ce bordel qu'arrive le flic le plus décoré de tout New-York, le capitaine Stanley White. Depuis le Vietnam il ne pense plus qu'à bouffer du jaune. Alors il va quand même pas chipoter pour savoir si, à Chinatown, c'est du Viet ou du Chinois; si c'est jaune il cogne, un point c'est tout. Comme par hasard, tous les autres poulets du bled sont pourris jusqu'à la moelle et ont passé des accords avec les gros plein de riz, du style "je t'emmerde pas, tu m'emmerdes pas, et tout va bien". Tout est permis, fourguer la came et racketter les commerçants à l'aise, tant qu'y a la petite enveloppe pour la maison poulagas.

Stanley, c'est un pur et dur, il emmerde les politiciens et ses supérieurs qui lui disent de l'écraser. Il a décidé d'exterminer tout ce que Chinatown compte de salauds, ce qui va quand même lui faire vachement de boulot. Là je vous passe les gueulantes avec sa poule, la tuerie au restau où il sauve la vie de la petite chienne de journaliste, les 541 tentatives d'assassinat contre sa petite personne, le sublimissime duel final entre Tai et lui. Vous allez plutôt vous enfoncer ça au fond de votre petit cerveau : vous allez vous précipiter sur "l'Année du Dragon". Et même plutôt cinq fois qu'une ! Sinon, je vous mépriserais à jamais, je vous refuserais pour toujours l'accès à cette page, na !!

On savait que Cimino était maudit depuis le bide monumental des "Portes du Paradis" en 1980, qui avait carrément ruiné la United Artists. On sait maintenant qu'il est immensément génial. Cloué sur mon fauteuil, la bouche pâteuse, Cimino écrase tout ce que j'aimais avant lui.

Alors faites comme moi, jetez toutes vos bibles de cinéma, le nouveau culte s'appelle "l'Année du Dragon". Un voyage dans l'enfer de Chinatown pour l'ouvrir les portes du paradis du cinéma.



## PASSAGE SECRET

de Laurent PERRIN

avec Dominique LAFFIN (ANITA, son dernier rôle, snif !), Franci CAMUS (Camille, revoilà la bombe de "La Java des Ombres", sexy, sexy), François SIENER (Serge, elles craquent toutes pour lui)

Mais que font leurs parents ? Une bande de quatre morveux écume les apparts vides à Paris au mois d'août. Leur système est bien au point : ils relient tout ce qu'ils ont piqué à deux



nanas qui écoulent la marchandise à un antiquaire véreux. Les deux nanas, Anita et Camille, font ça pour pouvoir garder leur troquet, le Bleu-Nuit, qui ne leur rapporte pas un centime. Elles sont tellement bonnasses qu'elles n'hésitent pas à faire don de leur corps aux petits jeunes pour leur apprendre les joies de l'amuuur !

Plan qui roule n'accumule pas mousse, me direz-vous ? Ben ouais, va y avoir un os : un des mômes va visiter un appart pas vraiment vide... et même salement occupé par un architecte, le beau Serge. C'est Anita qui va se dévouer pour délivrer le Balthazar, en se faisant passer pour sa mômman. Qui ne voudrait avoir une mère roulée comme elle ? Moi, moi hurlent les lecteurs lubriques !!

Bon, à partir de là, y a plus qu'à compter les minutes en attendant qu'Anita finisse dans le pieu de Serge. Après Laurent Perrin ne sait plus comment occuper ses acteurs et on s'emmerde ferme jusqu'à la fin tragique (et nulle). On a droit à des tonnes de nuit américaine (la nuit filmée le jour) pour faire chic et chou.

Admettons que ça soit un brouillon et qu'on donne une deuxième chance à Perrin. Mais c'est tout ce qu'on peut faire pour lui !

## COLONEL REDL

D'Istvan SZABO



avec Klaus-Maria BRANDAUER (Alfred Redl, l'immobilisme fait acteur, on dirait le musée Grévin), Gudrun LANGREBE (Katalin, très éteinte après "la femme flambée")

Redl ou comment devenir pédé en 15 leçons et 150 minutes. Très long et trop long !

Dans la famille Redl on est fans de l'Empereur : le petit dernier, Alfred, doit devenir un soldat modèle pour faire plaisir à sa mômman. Comme il est très fayot à l'école il va avoir le droit d'aller chez les riches : à l'Ecole Militaire de l'Empire austro-hongrois. C'est là que tout se décide : l'amitié virile avec Christopher, la main du prof de piano sur la cuisse du petit garçon et tous ces beaux teutons vont faire craquer Alfred.

Mais être pédé quand on veut devenir chef chez les bidasses c'est pas possible. Alors Alfred s'enlève tout ça de sa petite tête : finis les beaux blonds, finie la famille fauchée, fini Christopher. Il fait semblant d'accrocher avec les nanas et, comme par hasard, la seule qui lui va c'est Katalin, la soeur de Christopher !



## MÉMOIRES DE PRISON

de Nelson Pereira DOS SANTOS

avec Carlos VEREZA (Ramos, tout craquelant, pas mal), Gloria PIRES (l'épouse de Ramos, superbe)

Brésil, 1935, la chasse aux cocos est ouverte. Je dirai même plus, la chasse aux empêchements de tourner en rond est ouverte. On nous sert donc l'histoire vraiment vraie (et en plus elle est vraie) de Graciliano Ramos, petit écrivain brésilien qui se retrouve en prison pour quelques malheureuses feuilles de papier. Ce ne sont que des pages, oui mais des pages subversives. Ramos devient "communiste" sans avoir demandé la carte au parti. C'est d'ailleurs en prison qu'il devra en prendre son parti.

Le hic c'est que le jour où il croit qu'on le libère, il est en fait transféré au bagne. Quelques huttes sous un soleil de plomb, le goulag comme on le rêve. Le bagne dont on ne sort que les pieds devant, le seul souci du prisonnier étant de reculer au maximum la date fatidique.

Là le film hésite bizarrement entre le bagne-spectacle (comme dans Papi-

lon ou dans Midnight Express) et le documentaire petit-suisse (c'est-à-dire mou et sans opinion). Le pire c'est que Ramos donne constamment l'impression d'être au Club Méditerranée. En vacances cool sur une île quasi-déserte. Le boulot d'esclave, la bouffe immonde, le crâne rasé, tout ça c'est pas ses affaires.

C'est peut-être une histoire vraie, n'empêche qu'en film c'est totalement invraisemblable. La prison de l'image sans doute !!



### EDITO (idiot mais court)

- Youpii il pleut plein de bons films !  
- Et alors, ça fait gagner au loto ?

- Et aller au ciné, ça donne le SIDA, ducon ? !

JACQ

## L'AMOUR OU PRESQUE

de Patrice GAUTHIER



avec Jean-François BALMER (Albert, je craque !), Jean-Pierre KALFON (Max, je meurs !), Elizabeth DEPARDEU (Alice, elle nous montre enfin ce qu'elle sait faire, je ressuscite !), Hippolyte GIRARDOT (Luc, peut mieux faire)

Deux petits mecs traînent leur petite vie dans un petit port bien crasseux. Deux petits pompistes qui passent leur temps à mater la couleur de la petite culotte des clientes, les blondes surtout. Faut dire que pour eux les femmes manquent drôlement. Et ça n'a rien de drôle.

Celle d'Albert s'est barrée y a un moment avec leur fille, la petite Mélie qui manque tant à son petit papa. Pour Max pas de lézard : il a sa musique, sa voix, le sax pour bander. Sans oublier de se taper dans une gueuse de temps en temps, quitte à se choper une bléno.

Alors Albert fait les petites zannonces et rencontre Alice, super-bien balancée, la classe quoi ! Il a même pas besoin de se bouger le petit doigt, c'est elle qui lui saute dessus. Il se prend déjà pour Rudolph Valentino quand il se cogne dans Luc, un petit paumé qui essayait de lui chourer sa bagnole pour aller aux putes.

Et quelle pute, je vous le demande ?

Albert a vite fait de piger que la môme Alice passe sur tous les mecs qui passent. Elle n'a plus rien à perdre, elle va crever et brûler ce qui lui reste comme cartouches de vie avec les mecs qui craquent pour elle.

Luc va se brûler la tête pour elle : le braquage qui devait lui rapporter le pognon pour partir loin avec Alice foire complètement et le rend infirme à jamais là où vous savez.

Et c'est le petit Albert qui va le venger et faire la peau au bijoutier qu'a brisé les bijoux de famille à son pote.

C'est tout comme ça "l'amour ou presque" : la musique, la bière, les femmes, les plans nuls auxquels on se raccroche pour rester cool. Les plans de deux petits ringards qu'ont l'air de rien et qui nous traînent dans leurs petites histoires pour nous donner un grand film.

Eh vous là, les p'tits jeunes qui connaissez encore rien à la vie, j'vous donne un bon conseil. Les 101 trucs pour tout savoir pour marcher droit sont là... Profitez-en !!



## HAREM

d'Arthur JOFFE



avec Nastassja KINSKI (Diane, pâle, mais pâle, j'suis sur qu'elle prend plus ses vitamines ou qu'elle est encore enceinte), Ben KINGSLEY (Selim, Gandhi + 30 kilos, génialissime), Dennis GOLDSON (Massoud, l'eunuque; il était porteur dans un hôtel quand il a été engagé, bravo pour la découverte !)

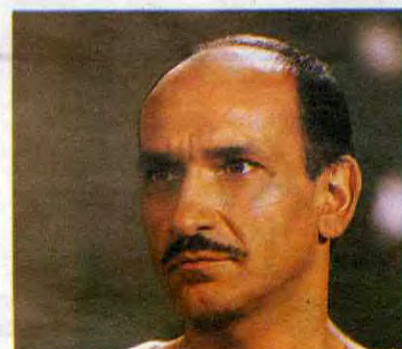
Un hyper-super-chiadé palais en plein désert. Selim, bourré de fric grâce au pétrole, dirige sa basse-cour tout comme ses ancêtres l'ont fait depuis 500 ans et plus. 40 épouses au bas mot, pour que dalle puisqu'y couche jamais avec. Incroyable, non ? ! Tout ça coule de source entre le sauna et les films vidéo pornos. Une vie d'un chiant mortel, mais personne ne râle pour changer. Remarque que ça m'étonnerait qu'y ait un syndicat pour défendre les femmes au harem.

Manque de bol, Selim voyage beaucoup pour ses affaires et, de passage à New-York, il va faire kidnapper



Diane, une bosseuse d'enfer à Wall Street. Il est comme le loup de Tex Avery : la langue par terre, les yeux pétés, les mains cramées, alouette, gentille alouette. Bref il a craqué.

Et il va drôlement le regretter. Diane n'en a évidemment rien à foutre du harem et va prendre un malin plaisir à saboter tout ce qui tournait si bien en rond. Elle va essayer de s'évader mais elle reviendra fissa vu que le désert c'est quand même un



univers impitoyable. Le pire là-dedans c'est que le Selim est prêt à tout pour faire plaisir à sa nouvelle poule.

Alors une femme ou quarante ? Le choix va être vite fait quand Diane va, à son tour, craquer pour les beaux yeux du coq viril. Selim va gerber son palais, ses femmes et tutti-quant.

Et il va vachement le regretter. C'est sûr, vous êtes trop jeunes pour que ça vous rappelle quekchose. Bon sang, mais c'est bien sûr, tout y est : les jooolis paysages, les grandes stars qui jouent comme il faut, le luxe carton-pâte et la zizique violons dégoulinants. C'est HOLLYWOOD, tout craché, mais avec 30 années de retard !

Vous savez comme moi qu'Harem est le premier film d'Arthur Joffé, un petit frenchie qu'a miraculeusement trouvé plein de sous chez Alain Sarde, un producteur risque-tout comme on les aime. Mais le pauvre Joffé a l'air dépassé par les événements : tout y est pour que ça fasse rêver et la sauce ne prend pas ! Avec, en prime, une fin d'un ridicule achevé. Surtout pour Selim.

A voir pour les fans de Kinski et de Kingsley, et ces deux-là c'est pas demain que j'en dirai du mal.



# ÇA VA SAIGNER !

# l'intox

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX  
LE MERCREDI 27 NOVEMBRE.



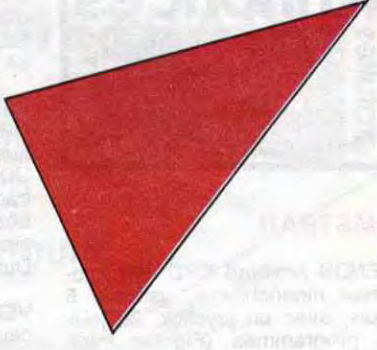
AVEC:

**BROOMHEAD,  
CARALI, CAVANNA,  
CECCALDI,  
COLUCHE, COUCHO, DESANGLES,  
EDIKA, FABIUS,  
HASSAN II, JALONS, RAMBO  
ET WANXEROS.**

**PREPAREZ VOS DIX BALLE.**



# MUSIQUE



on attend patiemment le moment d'enthousiasme qui ne vient pas nécessairement. Quand on sait qu'au cours de l'année 85, Dire Straits aura donné plus de 220 concerts d'affilée, on peut comprendre que l'interprétation du même répertoire tombe parfois dans la routine. Mais bon, le public continue à se déplacer en masse, parce qu'après tout Dire Straits est pratiquement le seul groupe de rock-blues à perpétuer la musique que J.J. Cale, Van Morrison, Dylan ou Clapton nous ont fait aimer, que ces quatre-là se font plutôt rares sur les scènes du monde et, Last but not least, que Mark Knopfler est un fabuleux guitariste. Cela, personne ne le contes-

**SHOW DEVANT**  
 \* GAINSBURG, le 21/11 : Lyon, le 22/11 : Grenoble, le 23/11 : Saint Etienne, les 24 et 25/11 : Montpellier, le 26/11 : Toulon, le 28/11 : Nice.



tera. Je n'en veux pour preuve que le nombre de musiciens de renom qui ont fait appel à lui pour leurs enregistrements : récemment Brian Ferry et Chet Atkins, mais aussi les Everly Brothers, Steely Dan, Van Morrison et d'autres, sans oublier évidemment Bob Dylan

**SHOW DEVANT**  
 \* LES ETOILES "Two Men Show", jusqu'au 30/11 : Paris (Forum).

avec qui il co-produisait et interprétait *Infidels* (chef-d'oeuvre) en 1983. Depuis Knopfler proposait une de ses chansons "Private Dancer" non enregistrée, à Tina Turner : elle devenait le titre de son magnifique album *Come Back*. Par la suite, on a proposé au leader de Dire Straits d'être le producteur du prochain Tina Turner. Celui-ci refusa par faute de temps. Il est vrai que la tournée du groupe s'étend sur près d'un an et visitera tous les continents, l'Afrique exceptée.



contre Erik Satie et croise Gainsbourg de loin. C'est parfois réussi, parfois moins bien. Mais de toutes façons, elle revendique tout en bloc, parce que c'est la première fois qu'elle fait entièrement ce qu'elle veut, son ancienne maison de disques l'ayant lâchement lâchée.

- Son livre, "Sous la coupole", recueil de phrases et de dessins exécutés sur les tables de la brasserie de Montparnasse.

"Je l'ai fait en l'espace de six mois, avec pratiquement le même groupe d'amis autour de moi. Ils parlaient et tout d'un coup, il y avait une phrase qui me plaisait. Je la consignais et crac ! Je faisais un dessin qui illustrait la phrase. J'avais commencé à faire ça pour moi et pour rire, jusqu'au jour où j'ai eu en face de moi un jeune éditeur (Ultramatine), qui m'a proposé d'en faire un livre".

- Le rôle de Calypso dans *Message-ries Maritimes*, un film qu'elle tourne au mois de décembre avec Lam Lê (réalisateur de *Poussière d'Empire*). "Une chose qui va vous faire rire : j'ai refusé de tourner dans le film de

Prince, parce que c'était un rôle à la con de dix jours de tournage et puis que je n'aime pas Prince... Dans le film de Lam Lê j'incarne un mythe qui appartient au monde des morts : une chanteuse dont la voix a le pouvoir de transformer les lieux, à condition qu'elle soit amoureuse. Au cours du film, un lieu sera transformé à la fois par des moyens magiques et les moyens réels de l'architecture. L'his-



toire se passe au Havre, dans une communauté indochinoise. Là vit un vieil homme qui ne supporte pas ce lieu déplacé. Une nuit, il fait un rêve : sa femme lui révèle que seule la voix d'une femme amoureuse peut changer ce lieu. Il se met donc à la recherche de cette femme... Ce sera Calypso. Trois de mes dernières chansons figureront dans le film."

- Un rôle au théâtre, dans *My Sweet Destiny*, une pièce de Ivane Daoudi, qu'elle interprétera durant un mois à l'Espace Kyron où ses dessins seront

également exposés, en février 86.

"Pour moi, c'est un retour à d'anciennes amours, puisque j'étais comédienne avant d'être chanteuse. La pièce se déroule avec trois hommes et une femme, dans un bar, une nuit. C'est l'histoire d'une rupture et d'une rencontre..."

Bref, Sapho attaque sur tous les fronts. Elle sera même un soir à l'Olympia, au printemps prochain, avec des musiciens traditionnels qu'elle fera venir du Japon et peut-être aussi les fameux Ghnawas de Marrakech. On en reparlera.

## DIRE STRAITS

Voilà les mastodontes qui débarquent. Ils poseront le camp durant quatre jours au Palais Omnisport de Bercy. Au départ, juste deux jours étaient prévus, seulement la demande est telle et puis il faut bien éponger le déficit des "six jours de Paris" creusé par les bicyclettes... Dire Straits en tournée, c'est au minimum cinq semi-remorques de 38 tonnes bourrées de matériel jusqu'à la gueule. Il est bien loin le temps de "Sultans of Swing", tube international qui avait pris par surprise Mark Knopfler, son frère et ses deux potes (basse/batterie), alors plus habitués à entonner le blues dans des arrières-salles de pubs anglais. Leur musique supportait alors une certaine intimité.

Aujourd'hui, sept ans après, Mark Knopfler se trouve à la tête d'une formation de six musiciens (sept en comptant le roadie du batteur qui joue des percussions derrière le rideau de fond de scène), dont deux joueurs de claviers, qui se partagent pas moins de treize synthétiseurs et autres pianos électriques. Dans les dernières tournées, on avait remarqué un certain goût pour les décors lourds et imposants, genre château fort, à vrai dire pas vraiment du meilleur goût. Il faut bien admettre qu'un concert de Dire Straits peut s'avérer très chiant. Soit on s'évade dans la musique, bien installé avec les yeux fermés, soit

## INFO TOUT POIL

\* Chaque jour de midi à minuit, pendant la durée du Salon Européen du Jazz, du 21 au 24 novembre à La Défense (Espace de la Coupole), on pourra assister à une quinzaine de concerts non stop. Soixante groupes en quatre jours : il y a de quoi aller chez les amateurs de jazz et de musiques improvisées.

\* Pour des raisons contractuelles, la fabrication pour le marché français du nouveau LP de Pat Benatar a été suspendue. Ce sont les importateurs qui se frottent les mains !

\* Magistrale réussite pour Toure Kunda qui recevra à la fin de ce mois son premier disque d'or concrétisant plus de 100 000 exemplaires vendus en France de son double album live "Paris Ziguinchor". C'est une première non seulement pour la musique africaine en France, mais aussi pour la maison de production Celluloïd et pour la maison de distribution Mélodie.

\* Le saviez-vous ? On peut à présent capter RFI (Radio France Internationale) dans la région parisienne en ondes moyennes : 738 Khz. Informations copieuses et véritablement internationales, mais surtout des musiques chaudes, chaudes, chaudes. Essayez Canal Tropical à 18h10.

## EDITO

"Si vous assistiez à une séance de jazz, où le spectacle est aussi dans la salle, vous auriez la surprise de voir que la moitié du public tape sur les temps fort et l'autre, plus enthousiaste, sur les temps faibles. Par exemple, un ouvrier de banlieue ferait un/trois; un garçon de Passy ferait deux/quatre; un natif d'Europe Centrale battrait un/trois. Un gamin de New York tomberait sur deux/quatre et une étudiante de l'école normale se joindrait à ceux qui faisaient un/trois. Extrait de *Delaunay's Dilemma* : de la peinture au jazz de Charles Delaunay, citant le pianiste Charlie Lewis. Paru aux Editions W.

## MICRO... SILLONS

### FRANCIS CABREL

Photos de Voyages (CBS)

Cabrel n'a jamais été à l'abri des éti-quettes. Bien sûr, le mot "oiseau" revient un peu partout dans ses chansons. Mais en aucun cas cela ne l'empêche d'être nettement au-dessus du niveau moyen de l'auteur-compositeur interprète français. Pour *Photos*

**SHOW DEVANT**  
 \* H.F. THIEFAINE, le 22/11 : Toulon, le 23/11 : Nice, le 26/11 : Montpellier, le 28/11 : Rouen.

de *Voyages* il s'est offert, en plus, une équipe de musiciens fort compétents (Paganotti à la basse, Bourgoïn au saxo et autres), qui lui donne, pour des titres comme "Tourner les Hélicos" ou "Qu'est-ce que je viens de Dire", cet aspect musclé, très rock,

**SHOW DEVANT**  
 \* BLAINE REINIGER, du 21 au 24/11 : Paris (Théâtre de la Bastille).

qu'on lui connaît sur scène. Les belles ballades où flottent la nostalgie d'une justice du coeur ne manquent pas non plus : "Gitans", "Lisa". Avec *Photos de Voyages*, Cabrel conserve l'équilibre qu'il avait su donner à ses disques précédents et pousse un peu plus loin ses réflexions sur les problèmes du monde extérieur, mais qu'il reste avant tout un rêveur.

## PROPAGANDA

A Secret Wish (ZTT/Phonogram)

Propaganda avait déjà agréablement surpris avec son premier simple qui tournait autour du Dr Mabuse. Le groupe (deux garçons et deux filles) fait partie de l'écurie de Trevor Horn,



**SHOW DEVANT**  
 \* TC MATIC, le 22/11 : Paris (Eldorado).

mais à l'inverse de Frankie Goes to Hollywood, tient à se présenter sous un aspect sérieux (voire sinistre) et cultivé : les textes figurant sur la pochette intérieure sont extraits des oeuvres de Barthes et de Benjamin, c'est

**SHOW DEVANT**  
 \* VULCAIN, le 22/11 : Montpellier, le 23/11 : Toulouse, le 24/11 : Bordeaux, le 26/11 : Clermont Ferrand, le 27/11 : Paris (Eldorado), le 28/11 : Rouen.

à dire qu'on est entre gens qui réfléchissent ! Côté musique, ça reste cependant parfaitement agréable et commercial, grâce d'une part à la voix fort mélodieuse de la chanteuse, d'autre part aux arrangements électro-synthétiques hyper léchés, décidément la marque de Trevor Horn, sans oublier certains sons de synthés très beaux et originaux. La première face s'ouvre sur "Dream Within a Dream", un long morceau modulé dans les demi-teintes brumeuses avec juste l'appel clair d'une trompette pour guider le rêve

**SHOW DEVANT**  
 \* OPPOSITION, le 25/11 : Paris (Municipalité).

mélodique : absolument craquant, si vous voulez mon avis. Au fait, Propaganda sera bientôt en concert à Paris. Je me demande ce que ça peut bien rendre live...

## BASHUNG

Hey Joe 45t (Philips/Phonogram)



Ca faisait un bon moment que les bruits de couloir teintaient drelin ! à nos oreilles. "Ouais, un titre superbe tu n'crois pas !... Quoi, tu savais pas ?... Mais ouais, puisque j'te l'dis : le morceau de Jimi Hendrix avec les paroles de Gilles Thibaut avait été fait pour Hallyday. Ils ont enregistré

**SHOW DEVANT**  
 \* FLESH FOR LULU, le 25/11 : Lyon, le 27/11 : Toulouse, le 28/11 : Montpellier, le 29/11 : Marseille.

ça presque par hasard, presque live dans un studio... Y a vraiment une patate d'enfer !... Ah toi, tu vas adorer..." Et figurez-vous qu'elles n'ont pas menti les bonnes voix : J'ADORE ! Ce qui ne vous dispense nullement de vous procurer le simple pour vous faire une idée, après tout, on n'est pas infallible.

## BLABLA... SAPHO

Banzaï ! C'est le cri de Sapho qui repart à la conquête de la France. Armée jusqu'aux dents, elle nous dévoile presque en même temps tout l'éventail de ses talents :

- Son nouveau disque, *Passions, passons*, qui la découvre plutôt murie musicalement, plus super-meuf que jamais et capable aussi du meilleur : "Carmel". Des parfums orientaux, arabes, indiens, nippons se mêlent au rock doum-doum. Oum Khalsoum ren-



# Petites Annonces

gratuites

## AMSTRAD

VENDS Amstrad CPC 464, moniteur monochrome, garantie 5 mois, avec un joystick, 20 jeux et programmes (Fighter Pilot, Master Chess, Macadam Bumper, Sorcery, Assembleur, Copsys), 2400F en 2 ou 3 fois. J.P.Leroy, 2 rue L.Aragon, 95340 Bernes sur Oise. Tel: (1) 30 34 66 57.

CHERCHE possesseur d'un lecteur de disquettes Amstrad en vue échange d'utilitaires (Gestion, Stocks, Fichiers, Tableurs, Comptabilité, Paies, etc...). Vends imprimante DMP1 Amstrad sous garantie à prix intéressant. Echange des jeux. Dominique Blandin, 6 place du Pré Botin, A636 Champbenoist, 77160 Provins. Tel: (1) 60 67 60 19.

VENDS imprimante Amstrad DMP1 état neuf, sous garantie, cause double emploi, 2000F. Pascal Jolly, 34 rue de Lattre de Tassigny, 95120 Ermont. Tel: (1) 34 15 96 28.

VENDS pour les dingues de l'Amstrad, la liste des adresses (routines) avec commentaires et tout un tas d'astuces, 50F. Lionel Roux, Chemin du Coulet, 13720 Belcodène. Tel: (16) 42 04 89 00.

VENDS Amstrad CPC 464 couleur (Février 85) garanti 6 mois, 2 logiciels, un fichier, un simulateur de vol, 2 manettes de jeu, 3 livres, trucs, astuces, jeux d'action, jeux d'aventure, 20 HHHHebdos avec 20 programmes pour Amstrad, valeur 5300F, vendu 3800F. Tel: (1) 69 44 46 37 après 20H.

VENDS cause double emploi, Amstrad CPC 464 avec moniteur couleur, 60 logiciels du commerce (jeux, utilitaires, d'une valeur de 6000F), 4200F. Etienne Massé à Limours au (1) 64 91 06 02.

VENDS Amstrad 464 couleur (12.84), 2800F, lecteur de disquettes (7.85), accès direct UDOS, 2000F, imprimante Amstrad (3.85), 1700F, le tout en très bon état avec nombreux programmes. Novaro, 82390 Durtfort. Tel: (16) 63 04 99 64.

VENDS Amstrad 464 vert, cause double emploi, 7 mois de garantie, 30 logiciels, manette Spectravideo, excellent état, 2500F. Thierry Oulières, Pescaidores, 46220 Prayssac. Tel: (16) 65 22 44 64.

VENDS Amstrad 464 monochrome sous garantie (Mai 85), 20 K7 de nombreux programmes, 2900F à débattre. Tel: (16) 38 97 37 05.

VENDS CPC 464 (03.85) monochrome, nombreux jeux, 2600F. Nicolas au (16) 88 20 53 44.

VENDS Amstrad CPC 464, moniteur vert, 2400F, imprimante Amstrad, 2100F. Vends aussi livret et logiciels pour Amstrad. Tel: (1) 42 71 65 79 le soir ou (1) 46 06 24 20 pendant les heures de travail.

VENDS Amstrad CPC 464 avec moniteur monochrome, Mars 85, 2390F. Labrune au (1) 42 47 53 16 entre 9H et 17H.

ACHETE magazine Amstrad User du No 1 à Février 85, plus Mai 85, ainsi que livres en anglais ou français sur Amstrad. Jean Claude Voillemin, 16 avenue Charles De Gaulle, 78650 Beynes.

VENDS Amstrad CPC 464 couleur (02.85), 63 logiciels, joystick, livres, autres, vendu 6000F. Jean Michel Gondouin, 64 boulevard Tristan Corbière, bâtiment A1, 13012 Marseille. Tel: (16) 91 06 22 76.

CHERCHE pour Amstrad, logiciel de type Amsdisc (copie K7 vers disquette). Echange contre autres logiciels (liste de plus de 100). Eric Dauris, 4 rue des Pins, 05200 Embrun.

VENDS Amstrad CPC 464, cause achat d'un 664, moniteur couleur, adaptateur péritel, joystick, assembleur désassembleur Amsoft, 22 HHHHebdos (22 programmes à taper), 8 programmes (dont Electro, Harrier Attack, Macadam Bumper...), le tout en très bon état, valeur 4800F, vendu 3840F. Christophe au (1) 40 03 48 32.

VENDS Amstrad CPC 464 monochrome (1.85), 80 logiciels (A view to a kill, Elidon, Exploding fist, Alien 8, Amsword, Fighter Pilot, copieur déplombeur...), documentations, 3000F à débattre. Tel: (1) 60 86 05 54.

CHERCHE pour financer études, différents services sur Amstrad (adaptation de programmes d'autres machines, tirages de listings, copies de K7 et transferts sur disquette de programmes non commercialisés, édition d'étiquettes, etc...). Tel: (16) 53 84 04 34 le soir.

VENDS CPC 464 monochrome avec assembleur désassembleur, (1.85) sous garantie, jeux, très bon état car très peu servi, 2100F. M.Rajcak au (1) 43 37 56 61 après 18H.

VENDS Amstrad CPC 464 monochrome, très peu servi, encore sous garantie, 13 logiciels (Rally, Galaxia, Androméda, Roland on the ropes, etc...), programme pour bidouiller, 2200F. Charles Garrabe, 2 rue de la Guerche, 37300 Joue les Tours. Tel: (16) 47 53 54 65 après 19H.

VENDS Amstrad CPC 464, moniteur vert, garanti 5 mois, joystick, 20 jeux dont Echecs, Simulateur, Macadam, Sorcery, etc... 2400F (3 fois 800F). J.P.Leroy, 2 rue Louis Aragon, 95340 Bernes sur Oise. Tel: (1) 30 34 66 57.

VENDS CPC 464 couleur encore sous garantie, lecteur de disquettes DDI, Quickshot II, housses, documentations (Firmware specification, jeux d'aventures sur CPC, assembleur sur CPC), logiciels (pour une valeur de 1500F), Ti 99/4A, 5500F. Pierre Giustiniani, 5 boulevard Camille Flammarion, 13001 Marseille. Tel: (16) 91 50 08 82 aux heures de repas.

VENDS Amstrad CPC 464 cause 520 ST, interface péritel, lecteur de disquettes, nombreux logiciels, livres, prix à débattre. Tel: (1) 48 37 07 52.

VENDS CPC 464 couleur (4.85), 45 jeux, 4 utilitaires, joystick, sous garantie, 3900F. John Jephson, 10 rue de Rémusat, 75016 Paris. Tel: (1) 45 27 94 13.

ACHETE lecteur de disquettes pour CPC 464 d'occasion, entre 1000 et 1500F. F.Wallgren, 1 rue Morgane, 34170 Castelnaud le Lez. Tel: (16) 67 79 13 84.

VENDS Amstrad CPC 464, moniteur vert (Avril 85), adaptateur péritel, 2500F. A.Fredenucci au (1) 42 23 78 02.

## ZX 81

VENDS Alphacom 32 (imprimante pour ZX 81 ou Spectrum), 1000F à débattre. Très bon état. Pierre Falk, 22 rue de l'hôtel de ville, 01130 Nantua. Tel: (16) 74 75 11 20.

VENDS ZX 81, 16K, moniteur noir et blanc, magazines, livres, plusieurs K7 avec ou sans programmes, programmes sur papier et photocopies, 2000F. Tel: (1) 48 30 66 84 après 18H30.

## DIVERS

VENDS Micro-Systèmes du No 38 au No 48. Ordinateur Individuel du No 55 au 74. Laurent Gautier, 1 bis boulevard de la cascade, 91260 Juvisy sur Orge. Tel: (1) 69 21 37 28.

# L.G.C. ELECTRONIQUE

MATERIEL INFORMATIQUE DE A à Z

VENTE PAR CORRESPONDANCE

\* Les meilleurs micro !!!

\* CHAQUE SEMAINE :

Arrivée de nouveaux logiciels

88, avenue Louis Castillon 83600 SAINT-AYGULF

Tél. 94.81.36.92 et 94.81.37.79 - Telex 461 765

VENDS ordinateur semi-professionnel Goupil 3, UC 6809, lecteur de disquettes, clavier, moniteur monochrome, cartes graphiques, vidéotext, contrôleur, carte péritel, 11000F le tout. Vends moniteur couleur péritel 51 cm, 2000F. Tel: (1) 43 85 53 65.

CHERCHE lecteur de K7 ou de disquettes pour Atari 800 XL. Jean Christophe Lefait, 13 rue de Locon, 62400 Vendin les Bèthune.

ACHETE imprimante, prise norme Centronics parallèle, à bas prix, (type GP 50 A, GP 100, etc...). Récupère matériel électronique en panne. M.Ramos, 9 rue de la division Leclerc, 89340 Villeneuve la Guyard. Tel: (16) 86 66 46 48 après 19H.

VENDS Philips Vidéopac C52, 2 manettes de jeu, 12 cartouches, 700F. L.Derouet au (1) 45 72 55 38

VENDS Vectrex, vidéo jeu, 4 programmes (Mine Storm, Space Wars, Star Hawk et Scramble), manette et écran, très beau graphisme, très rapide et très bon état, 1500F (valeur 3000F). Tel: (16) 93 42 03 04.

VENDS QL Sinclair 128K, 4 logiciels utilitaires, acheté au 07.85, sous garantie, prise péritel, 2900F. Tel: (16) 45 76 29 83. Thuy.

BIG BOSS envoie ses amitiés à tous ses amis informaticiens de sa région. En particulier Sébastien, Alexis et les autres. Signé: Big Boss le pirate.

VENDS ordinateur Pet Commodore de 1978 (ordinateur plus écran), 5900F, 2 Apple II (écran et lecteur de disquettes pour chacun), 3900F les deux. Tandy TRS 80, 900F, 3 ordinateurs Sharp MZ 80, 3600F les 3. Atari 520 ST avec lecteur de disquettes et moniteur noir et blanc, 7900F. M.Delourmel, 31 F rue Vanneau, 35100 Rennes. Tel: (16) 99 73 01 21.

VENDS Soft et Micro (1 à 5), SVM (2), HHHHebdos (54, 57, 62, 64, 67, 69, 77, 79, 82, 84, 87) bon état, HHHHebdos (21, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 53, 55, 74) moins bon état. Nicolas Quatrevaux, 21 rue de la Hague, 14000 Caen. Tel: (16) 31 74 37 64 après 18H30.

# HIT PARADE H M

# H M MICRO HACHETTE

# LES BEST S AU ME

110 f.

140 f.

109 f.

85 f.

## JEUX

AMSTRAD		
N°	TITRE	GENRE
1	3 D FIGHT	ARCADE LORICIELS
2	BEACH HEAD	ARCADE US GOLD
3	EXPLODING FIST	SIMULATION MELBOURNE HOUSE
4	INFERNAL RUNNER	ARCADE LORICIELS
5	MACADAM BUMPER	SIMULATION ERE INFORMATIQUE
6	SORCERY	ARCADE VIRGIN
7	ORPHEE	AVENTURE LORICIELS
8	RALLY II	SIMULATION LORICIELS
9	ALIEN III	AVENTURE LORICIELS
10	JUMP JET	SIMULATION ANIROG

SPECTRUM		
N°	TITRE	GENRE
1	POLE POSITION	SIMULATION DATASOFT
2	5 SUR 5	ARCADE ERE INFORMATIQUE
3	MACADAM BUMPER	SIMULATION ERE INFORMATIQUE
4	SURVIVANT	AVENTURE ERE INFORMATIQUE
5	HARD HAT MACK	ARCADE ELECTRONICS ARTS
6	A VIEW TO A KILL	AVENTURE DOMARK
7	SORCERY	ARCADE VIRGIN
8	THEATRE EUROPE	STRATEGIE PSS
9	LE DIAMANT DE KHEOPS	AVENTURE SPRITES
10	DAM BUSTERS	SIMULATION US GOLD

105 f.

110 f.

145 f.

ATARI		
N°	TITRE	GENRE
1	SOLO FLIGHT	SIMULATION US GOLD
2	POLE POSITION	SIMULATION DATASOFT
3	FREE	AVENTURE EPSILON
4	AIRWOLF	SIMULATION ELITE
5	MIG ALLEY ACE	SIMULATION US GOLD
6	CONAN	ARCADE DATASOFT
7	DROP ZONE	ARCADE ARENA
8	DECATHLON	SIMULATION ACTIVISION
9	RESCUE ON FRACTALUS	STRATEGIE ACTIVISION
10	HARD HAT MACK	ARCADE ELECTRONICS ARTS

MO-5/TO7-70/TO-9 (THOMSON)		
N°	TITRE	GENRE
1	5ème AXE	AVENTURE LORICIELS
2	FOX	ARCADE MASHBROW
3	MANDRAGORE	AVENTURE INFOGRAMES
4	SUPER TENNIS	SIMULATION D & L RESEARCH
5	TOP CHRONO	ARCADE LORICIELS
6	LORANN	ARCADE LORICIELS
7	COLISEUM	AVENTURE LORICIELS
8	EMPIRE	STRATEGIE LORICIELS
9	CHATEAU NOIR ET DRAGON ROUGE	AVENTURE VIFI INTERNATIONAL
10	PARIS 92	SIMULATION VIFI INTERNATIONAL

95 f.

C.64/128 (COMMODORE)		
N°	TITRE	GENRE
1	SKYFOX	AVENTURE
2	BEACH HEAD II	ARCADE
3	EXPLODING FIST	ARCADE
4	SUMMER GAMES II	SIMULATION
5	INFERNAL RUNNER	ARCADE LORICIELS
6	A VIEW TO A KILL	AVENTURE DOMARK
7	DAM BUSTERS	SIMULATION US GOLD
8	KARATEKA	ARCADE BRODERBUND
9	BLACKWYCHE	AVENTURE ULTIMATE
10	CONAN	ARCADE DATASOFT

APPLE		
N°	TITRE	GENRE
1	LE MUR DE BERLIN	AVENTURE FROGGY SOTWARE
2	ULTIMA III	ARCADE EDICIEL
3	SORCELLERIE	AVENTURE EDICIEL

ORIC		
N°	TITRE	GENRE
1	LE SECRET DU TOMBEAU	AVENTURE LORICIELS
2	MACADAM BUMPER	SIMULATION ERE INFORMATIQUE
3	A VIEW TO A KILL	AVENTURE DOMARK

MSX		
N°	TITRE	GENRE
1	MANDRAGORE	AVENTURE INFOGRAMES
2	SORCERY	ARCADE VIRGIN
3	DECATHLON	SIMULATION ACTIVISION

LE COUP DE CŒUR DE NOVEMBRE  
LE 5ème AXE  
pour THOMSON MO5/TO7-70  
cassette LORICIELS  
165 F.



LE 5ème AXE "GARE A VOS TÊTES" L'UNIVERS BASCULE! En ce début du XXVème siècle le monde semble vivre un ère de paix durable. Pourtant, sur un planétioïde artificiel, le Professeur Gem B. Dick annonce l'humanité effarée qu ses expériences sur Temps vont entraîner la dissolution de l'univers dans sa totalité. Un appel mondial a été lancé. Il faut détruire des cyborgs déréglés dans un planétioïde labyrinthique... Vous vous portez volontaire. Ce logiciel de rôle et d'action entièrement en langage machine vous entrainera dans les méandres de l'Espace-Temps. Actions et réalisme garantis.

110 f.

110 f.

165 f.

210 f.

119 f.

Offre valable jusqu'au 30 Novembre 1985

cassette = ☐  
disquette = □





**VENDS** ou échange nombreux programmes pour Atmos (Aigle d'or, L'île Maudite, Zorgon, Hubert, etc...). Liste sur demande à Jean Yves Rossi, 4 rue Albert Camus, 34500 Béziers.

**APPLE**

**VENDS** programmes pour Macintosh. Tous les titres sont disponibles. Liste sur demande à Jean Paul au (1) 47 57 12 85.

**VENDS** divers logiciels pour Macintosh, cause départ, prix très intéressants. Tel : (1) 30 62 91 13.

**VENDS** ou échange Lode Runner pour Apple. Guillaume Girard, route du Grand Pré, 44860 St Aignan. Tel : (16) 40 31 00 61.

**CHERCHE** frères ou cousins pour Apple IIc pour échanger des programmes dans la région parisienne. Lionel au (1) 30 25 23 07.

**CHERCHE** tous contacts sur Macintosh. Tel : (1) 46 47 48 66.

**COMMODORE**

**CHERCHE** à échanger des programmes en tout genre pour C64 (j'en ai 40) aux alentours de Rouen si possible. Gaël au (16) 35 67 60 03.

**VENDS** nombreux jeux et programmes utilitaires pour C64 à prix défiant toute concurrence. Patrick Leraie, La Gouerie Ste Anne sur Brivet, 44160 Pontchâteau. Tel : (16) 40 88 02 79.

**VENDS** ou échange (contre n'importe quoi) Softaid, Pancho, 3D Tic Tac Toe (40F), The Way Of Exploding Fist, Pitstop II (130F), Lode Runner, Bruce Lee, Hard at Mack (90F), Eurann, etc... une trentaine de meilleurs, 3490F le tout. Pascal Belloncle, clos Lameuriade, 13500 Martigues.

**ECHANGE** nombreux logiciels (Bruce Lee, Pitstop 2, Frogger 2) sur K7. Patrice Sidot, 1 rue des Cors. 57140 Woippy.

**TI 99**

**VENDS** TI 99 très bon état de marche, péritel, 7 K7 de jeu (environ 100 jeux), 5 livres (manuel de programmation, 50 programmes pour TI 99, 101 programmes pour TI 99, etc...), module TI invaders (valeur 250F), K7 le Basic par soi-même (en 8 leçons), cordon magnétophone, 900F à débattre. M.Bourdin au (1) 64 57 78 20 le week-end.

**CANON X07**

**VENDS** Canon X07, péritel, alimentation péritel et ordinateur, magnétophone, câble, 3 notices, 2 livres de programmes, 5 K7 de programmes divers, nombreux listings, 4800F. Nadyne Noe, 61 rue Jules Ferry, Rosendael, 59240 Dunkerque.

**VENDS** Canon X07, extension 16K, magnétophone, cordon magnétophone, adaptateur secteur, livres, 2500F. Tel : (1) 60 16 21 03.

**CHERCHE** Canon X07, avec sa prise K7, une ou deux cartes RAM et si possible une imprimante, à 1500F le tout. D.Samain au (16) 23 22 60 60 le week-end pour toutes propositions.

**K7** de jeu, cube informatique, valeur 6200F, cédé 4500F. Hervé Toda, 5 rue Fortuné Puel, 34500 Béziers. Tel : (16) 67 28 75 35 après 19H.

**AMSTRAD**

**VENDS** cause double emploi, Amstrad CPC 464 monochrome, boîte à K7, 20 logiciels (Multi-gestion, Amlettres, DAO, jeux), 2700F. Ph.Bourdais 52 rue St Pavin des champs, 72000 Le Mans. Tel : (16) 43 28 24 12.

**VENDS** Amstrad CPC 464 monochrome acheté en Février 85, nombreux programmes, en excellent état et encore sous garantie, 2500F. M.Steck au (1) 60 29 66 64 le soir.

**VENDS** Amstrad CPC 464 quasiment neuf, moniteur couleur, encore 7 mois de garantie, coffret d'initiation au Basic, 5 logiciels (Hunchback II, Fighter Pilot, Cobra Pinball, Meurtre à grande vitesse, Mr Freeze), K7 diverses et vierges, 6 livres, rallonge, 4500F (valeur 6000F). Tel : (1) 43 72 21 64.

**VENDS** Amstrad CPC 464 monochrome avec plus de 80 jeux, synthétiseur vocal, 2 HP stéréo, livres, revues, joystick, 3950F. Raphaël Zier, 16 rue Léonard de Vinci, 78180 Montigny Le Bx. Tel : (1) 30 43 45 02.

**VENDS** imprimante matricielle DMP 1 pour Amstrad, programme de Hard Copy correspondant, état neuf, 2000F. Jean Luc Guimpier, 34 rue de l'Aubépine, 31500 Toulouse. Tel : (16) 61 20 54 54 après 16H.

**VENDS** Amstrad CPC 464, moniteur couleur (6 mois), joystick, 5 logiciels (Alien 8, Sorcery, Beach Head...). 3900F. Stéphane Bernardini, 11 rue Colbert, quartier des Matelots, 13170 La Gavotte. Tel : (16) 91 51 02 62.

**VENDS** Amstrad CPC 464, moniteur couleur, garantie 7 mois, livres, 3500F. Valette, 19 rue Henry Génestal, 76600 Le Havre.

**VENDS** Amstrad CPC 464, moniteur couleur, joystick, schéma électrique, une cassette de jeu, un utilitaire (Easy Bank), livre (56 programmes), 3200F. Tel : (1) 30 55 71 91 après 19H.

**VENDS** adaptateur couleur péritel MP1 pour Amstrad, état neuf, 400F. Philippe Haedeuer, 108 boulevard Denfert Rochereau, 16100 Cognac. Tel : (16) 45 82 34 63.

**LOGO en FRANÇAIS sur AMSTRAD**

*Envoyez votre disquette LOGO, F.A.V.E. vous la renvoie francisée*

**F.A.V.E.**

**Caillava 32700 LECTURE**

LOGO (sous CPM 2.2) 60 F  
LOGO 3 (sous CPM +) 90 F  
LOGO 2 + LOGO 3 = 120 F  
(+ 15 F pour frais d'expédition)

**BON DE COMMANDE**

NOM \_\_\_\_\_ Adresse \_\_\_\_\_ Ville \_\_\_\_\_ C. P. \_\_\_\_\_

**CHERCHE** secours pour House of Usher (pièce 5) et Jet Set Willy (je connais 98 pièces) sur Amstrad. Tel : (16) 32 87 70 70.

**VENDS** Amstrad CPC 464, moniteur monochrome vert, assembleur, désassembleur, moniteur, Décathlon, Harrier Attack, Snooker, 3D Invaders, 10 programmes sur K7, joystick, 3000F. Olivier Dupuis, 4 rue Robespierre, 78390 Bois D'Arcy. Tel : (1) 30 45 25 19.

**VENDS** Amstrad CPC 464 monochrome, état neuf (Janvier 85), 17 K7 de jeu (Macadam Bumper, Rally 2, Fighter Pilot, Alien 8, Hobbit, Beach Head, Sorcery, Combat Lynx, Knight Lore, Dark Star, Jet Set Willy, Harrier Attack, Punchy, Ghostbusters, Fantasia Diamond, Kong Strikes Back, Hunchback 2), 3500F (valeur 5200F). Yann Richard, 8 rue Euclide, 44800 St Herblain. Tel : (16) 40 86 31 36.

**VENDS** imprimante DMP1, câble pour Amstrad, état neuf, 1900F. Tel : (1) 46 70 77 81 avant 21H.

**CHERCHE** Amstrad confirmé et généreux qui ferait beaucoup de petits logiciels blonds à Amstrad débutant. C.Le Moullec, 83 rue Joliot Curie, 22420 Plouaret. Tel : (16) 98 38 94 24.

**VENDS** CPC 464 couleur, plus de 80 logiciels, joystick Quickshot, livres, manuels, 4400F (acheté en Février 85). Jérôme Rattier au (1) 30 43 76 06.

**VENDS** Amstrad CPC 464 couleur, lecteur de disquettes neuf, imprimante Epson LX 80 neuve (friction, 100 cps, qualité courrier, graphique), désassembleur en LM et traitement de texte (programmes personnels listables), jeux, le tout sous garantie, 7000F. Tel : (1) 48 66 11 99.

**ECHANGE** programmes Amstrad de toutes sortes. Tel : (1) 39 56 03 40 ou (1) 39 56 33 48.

**VENDS** lecteur de disquettes 3" double face double densité et logiciels Amstrad (Manic Miner, Snooker (D), Fighter Pilot, Chiffre Magique, Harrier Attack). Tel : (16) 38 96 45 60 après 18H.

**INFORMATIQUE**

**PRESENTE :**

**MEILLEURS LEURS PRIX**

**DANS LES 7 BOUTIQUES**

**H.M. MICRO INFORMATIQUE HACHETTE**

**HACHETTE MICRO PRINTEMPS HAUSSMANN**  
64 Boulevard Haussmann  
75008 PARIS  
tél. 282.50.33  
ouvert du lundi au samedi de 9 h 30 à 18 h 30

**HACHETTE MICRO PRINTEMPS PARLY II**  
Centre Commercial PARLY II  
Avenue du Général de Gaulle  
78150 LE CHESNAY  
tél. 954.22.44

ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 19 h 30  
le samedi de 10 h à 13 h et de 13 h 30 à 19 h 30

**HACHETTE MICRO SAINT-MICHEL**  
24 Boulevard Saint Michel  
75006 PARIS  
tél. 633.84.68  
ouvert du mardi au samedi de 10 h à 19 h

**HACHETTE MICRO PRINTEMPS VELIZY**  
Centre Commercial  
78140 VELIZY  
tél. 946.96.85

ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 19 h 30  
le samedi de 10 h à 19 h 30

**MULTISTORE HACHETTE OPERA**  
6, Boulevard des Capucines  
75009 PARIS  
tél. 265.83.52  
ouvert tous les jours de 10 h à 1 h 30

**HACHETTE MICRO PRINTEMPS GALAXIE**  
Centre Commercial GALAXIE  
30 avenue d'Italie  
75013 PARIS  
tél. 581.11.50

ouvert du lundi au vendredi de 12 h à 19 h 30  
le samedi de 10 h à 13 h 30 et de 14 h à 19 h 30

**HACHETTE MICRO PRINTEMPS LILLE**  
34-45 rue Nationale  
59800 LILLE  
tél. (20) 30.85.33  
ouvert du mardi au samedi de 9 h à 19 h  
le vendredi nocturne jusqu'à 20 h  
le lundi de 14 h à 19 h

**AMSTRAD EN VEDETTE**



**Caractéristiques :**  
1 moniteur monochrome ou couleur  
1 micro-processeur Z80A  
mémoire RAM 128 Ko  
ROM 48 Ko 1 lecteur de disquettes 3" intégré 170 Ko contenant le basic et l'operating system  
Logiciels : Dr LOGO  
CP/M 2.2  
AMSDOS  
Basic Graphic GSX

**L'ENSEMBLE AMSTRAD CPC-6128 CLAVIER-MONITEUR**

AMSTRAD CPC-6128 monochrome **4.490 F.**  
AMSTRAD CPC-6128 couleur **5.990 F.**

demandez : **HACHETTE MICRO INFORMATIQUE** pour tout savoir sur les hits-parade, nouveautés et promotions

**GRATUIT!**  
DISPONIBLE DANS LES 7 POINTS DE VENTE H.M. ou par correspondance contre une enveloppe timbrée à votre nom, adressée à HACHETTE MICRO-INFORMATIQUE INFORMATIONS S.V.B. B.P. 369 75869 PARIS CEDEX 18





# BD!

## ebdito

Bonjour.

Milou

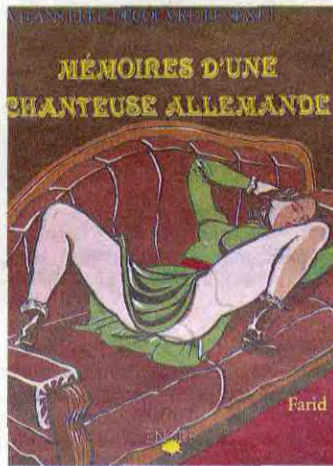
## BD Parade!

TRAGIQUES DESTINS	17
ZEPPELIN	17
CLARKE ET KUBRICK 2	17
MEMOIRE DES ECUMES	17
FOLIES ORDINAIRES	17
CHAUD DEVANT	17
TSCHAW	16
BLOODI ET LES RONGEURS	16
BLUE	16
SKEOL	16
MONSIEUR SOURIRE	16
DOCTEUR VENTOUSE	16

## PERVERSION



Pire que ça, tu meurs, cong. C'est un bouquin de commande réalisé par Farid Boudjellal qui du coup baisse sensiblement dans mon estime. C'est un bouquin de cul, figurez-vous. D'habitude, j'ai rien contre, mais là, c'est tellement mal dessinée et si peu scénarisé que ça m'énerve. Les gens qui éditent ça savent que 2000 mecs vont se faire avoir et l'acheter, et qu'ils rentreront largement dans leurs frais comme ça. C'est de la filouterie pure et simple.



**MEMOIRES DE ah et puis inutile, c'est marqué sur la couverture et de toutes façons ça vaut pas le coup de l'acheter, alors.**

## IMPULSION



Paul Gillon est un vieux dessinateur qui dessine depuis qu'il est tout piti, ce qui fait un sacré bon bout de temps. Tout ce qu'il a fait a toujours été cleanissime et de bon goût. Là, Maggiori, l'instigateur de la nouvelle formule de l'Echo des Savanes lui a demandé s'il ne pourrait pas faire une petite histoire de cul, histoire de voir ce qu'il savait faire dans ce domaine. Et Gillon a fait une histoire de cul, et on voit bien qu'il sait faire dans ce domaine. Ca reste quand même un peu forcé, on sent que le bonhomme est propre dans sa tête et que le cul c'est pas son trip. C'est beau, gentil, inodore, incolore et sans saveur. L'antithèse d'un cul, quoi.

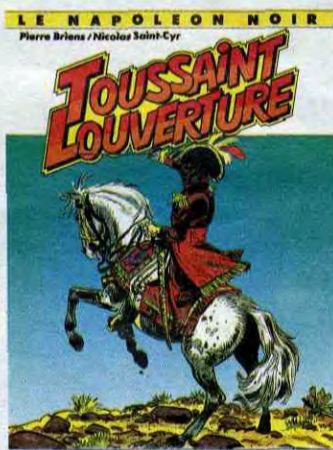


**LA SURVIVANTE de GILLON chez ALBIN MICHEL, 55 kleenex.**

## MOEBION



Cet album vient de gagner le titre de l'Album Le Plus Pompé Sur Moebius Du Monde que je viens de lui décerner. Donc, on a un Moebius pas fait par Moebius mais presque aussi bien que du Moebius. A propos, je viens de décerner à Moebius le prix de l'Auteur De Référence Le Plus Cité Dans Des Pages De Critiques De Bandes Dessinées. Ca cause de Toussaint l'Ouverture, qui est le libérateur du joug de l'opresseur aux Antilles. D'où le sous-titre : le Napoléon noir. Du Moebius, je vous dis.



**TOUSSAINT L'OUVERTURE de BRIENS et SAINT-CYR chez HACHETTE, 36 fois Moebius dans cet article à la con.**

## ALIMENTATION



Voilà un recueil des différentes publicités que Derib a fait pour le chocolat Poulain. Ca cause d'un même et d'un poulain qui font les cons tout le temps, et ça sert à faire vendre du chocolat. C'était destiné à un format minuscule, ça a été agrandi au format d'un album normal, on a l'impression d'essayer les lunettes de sa grand-mère myope en le lisant. C'est tout ce que j'en pense.

**POULAIN MON AMI de DERIB chez LOMBARD, 33,50 noisettes entières.**

## ALLUSION



C'est bizarre, parce que le héros de cette histoire ressemble (volontairement) à Anthony Perkins et l'histoire ressemble (probablement involontairement) aux "Nuits et aux jours de China Blue", de Ken Russel, avec justement Anthony Perkins. Mais la bd est mieux que le film dont elle n'est pas tirée, ce qui n'est pas une référence mais je me comprends. Bref : c'est une bonne bande dessinée, avec des couleurs, des dessins, une histoire, tout ce qu'il faut pour que je dise que c'est une bonne bande dessinée, ce que c'est.



**LEA de LETENDRE et ROSSI chez ALBIN MICHEL, 55 bonnes planches.**

## POURRITURION



Vous voyez comment c'est, Alix ? C'est énervant, hein ? Vous aimez pas, hein ? Eh ben là, c'est pire. Je déconne pas ! C'est plus mal dessiné, moins intéressant, moins bien, en deux mots : nul.



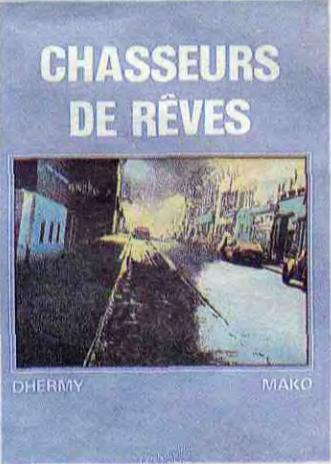
**LE CROISSANT ET LA CROIX de FUNCKEN et DUVAL chez LOMBARD, 46 croisades nulles.**

## NOIRION



J'ai pas beaucoup d'imagination pour mes titres, en ce moment. Quoique celui-ci soit un palindrome, remarquez. Faut dire que je tombe toujours sur les mêmes catégories de BD. Là, une fois encore, c'est noir comme de

l'encre. Genre : "Dans ma banlieue, il pleut tout le temps. Quand j'ai aperçu Sophie, ça m'a fait comme si je prenais les Bahamas en pleine gueule et tout m'est revenu aussitôt. L'accident de ma mère, ma soeur qui se prostitue, mon père en cabane, mon frère shooté à mort... Et Sophie, immobile dans le pinceau lumineux des phares, inaccessible comme la Vénus de Milo..." En gros, quoi. Je schématise. C'est le genre de BD, quand t'as le cafard, tu le lis et tu te flingues. Ca aide bien. Moi, j'aime bien parce que justement, heureux comme je suis, ça m'aide à comprendre les gens qui sont malheureux. Histoire de prendre un bain de misère, j'en ai bien besoin, moi qui suis jeune, beau, riche, fort et intelligent. L'album est bien.



**CHASSEURS DE REVES de DHERMY et MAKO chez PBDN, 60 valiums.**

**SALUT LA PROMO!**  
VOIR PAGE 24

## AGRESSION



Cothias a fait des scénarios (vous saviez que contrairement à la

légende, on n'est pas obligé de dire scénarii ? C'est même carrément déconseillé ? On en apprend, avec Milou.) pour Taffin, que j'aime particulièrement. Il en a fait d'ailleurs pour plein d'autres gens, tous aussi bien les uns que les autres. Cette fois-ci, c'est Adamov qui s'y colle, pour illustrer une japonaiserie (comme dit le "boss") qui est très bien. C'est le premier tome, parce que Cothias a du mal à condenser sa pensée. En général, ce qu'il fait, c'est des sagas épiques qui durent quarante-douze milliards d'épisodes, et ça a l'air d'en être une. Jetez un coup d'oeil, vous verrez, c'est pas mal.



**LE VENT DES DIEUX, de COTHIAS et ADAMOV chez GLENAT, 38 tomes à venir.**

## TARDION



Oh le bel album. C'est complètement de luxe, format carré mais grand, 134 pages bouffantes, beau papier, ça contient tout ce



que Tardi a fait et que vous n'avez jamais vu, c'est vraiment le must du fan de Tardi. Saluons en même temps l'éditeur qui a fait un beau boulot, pour une fois.

**CHIURES DE GOMME de TARDI chez FUTURO, 228 gommes.**

## ESPION



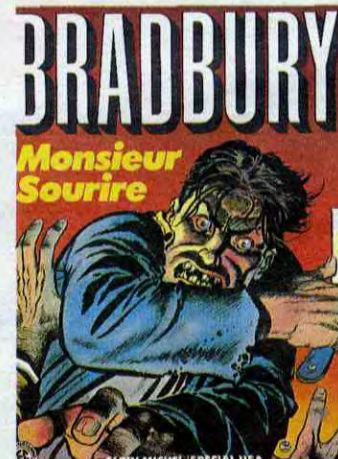
On a beau dire, Loro a une vieille patte d'enfer. Il dessine tout en rondeur, avec des couleurs géniales, un espèce de look "pub" qu'il a créé bien avant que ce ne soit à la mode. Ses scénars sont toujours un peu légers, mais bon, on lui pardonne, on sent qu'il se donne du mal pour faire un truc vraiment esthétique. C'est bo.

**CALME PLAT A VERTU-LES-BAINS de LORO chez DARGAUD, 39 pages chiadées.**

## ADAPTATION



Un grand de la littérature fantastique adapté par des grands de la bande dessinée américaine : un grand album. Ray Bradbury est - est-il besoin de le dire - un des plus grands auteurs de science-fiction américains. Il a écrit, entre autres, Chroniques Martiennes et Fahrenheit 451, une référence. Jack Davis, Wallace Wood, Al Williamson et une grande partie des dessinateurs qui avaient fait Crypt of Horror, Tales of Fear et qui ont par la suite créé Mad Magazine se retrouvent ici. Un mélange détonnant, à lire absolument, à voler, à emprunter, à se prostituer pour pouvoir se l'offrir. Impératif.



**MONSIEUR SOURIRE de BRADBURY et PLEIN DE DESSINEUX chez ALBIN MICHEL, 90 balles obtenables en trois passes.**

## HISTRION



C'est une suite de petites histoires mal dessinées mais sympas, bien qu'elles aient toutes pour cadre le seizième siècle. On dirait un peu le monde Cabanes pour le scénario, et celui de Chantal Goya pour les dessins (vous l'avez pas vu dessiner ! C'est pire.). C'est un album éventuel.

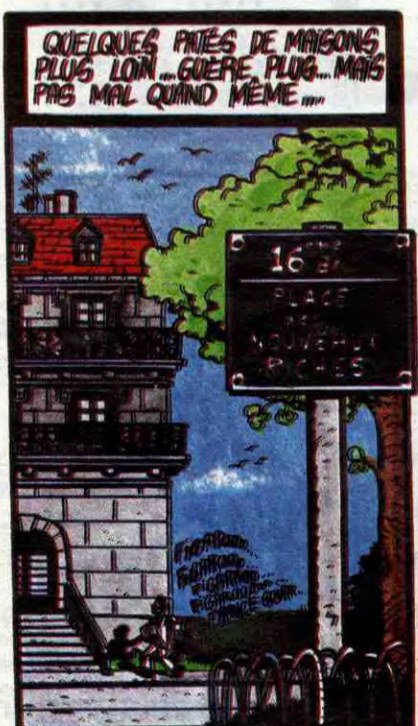
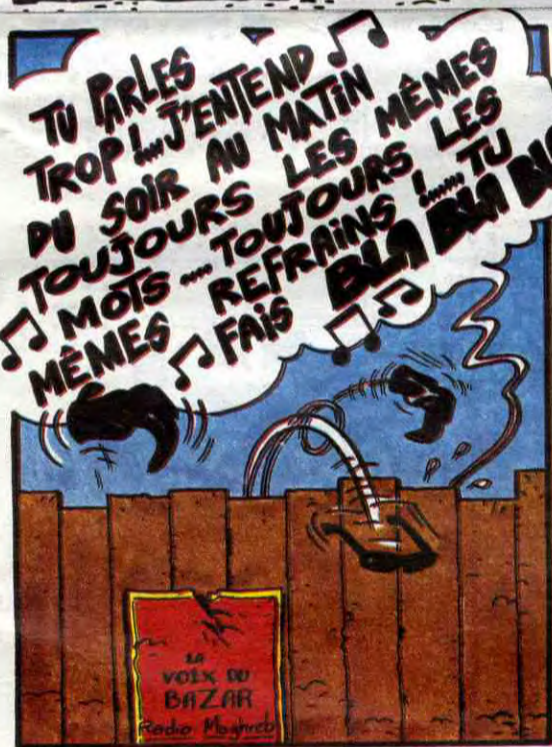
**LES HAUTES TENEBRES de CREPEL et VARENNE chez GLENAT, 79 petites histoires.**





AN INCREDIBLE BUT NOT SO TERRIFIC STORY...

# DOCTEUR CON AND MISTER PUTER











# A VOS TOURNEVIS



Si vous avez un Commodore 64 et si vous avez réussi à trouver assez de fric pour vous offrir le 1541, lisez cet article. Pour les autres, regardez tourner votre lecteur de cassettes. Remarquez, c'est de la ségrégation, mais s'il y a quelque chose à dire sur le 1541, c'est parce qu'il foire au bout d'un certain temps. Donc ceux qui n'ont pas de 1541 peuvent se féliciter: ils se sont évités bien des emmerdes...

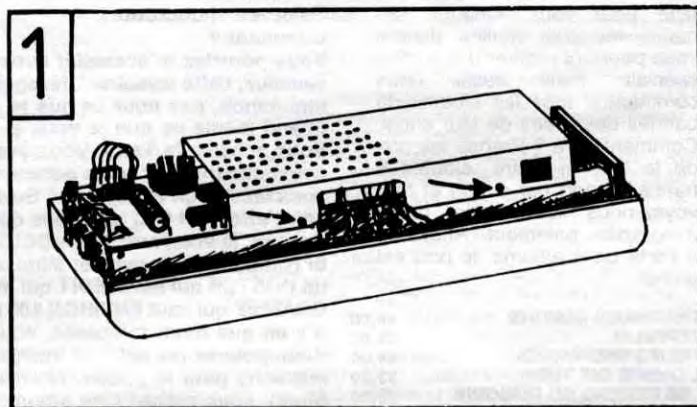
## DE LA NECESSITE DE CET ARTICLE

Pour faire régler une tête de lecture de 1541, ça prend deux mois. Je le sais, j'en ai fait l'essai. Oui, deux mois sans drive, suspendu à son téléphone pour savoir si le service après vente a daigné porter un regard sur votre matériel, c'est le prix d'un dérèglement. La réparation n'a pas tenu deux mois. Alors maintenant je le fais moi-même et, grâce à l'HHHHebdo, vous allez économiser du temps et au minimum deux cents balles.

## LES PRECAUTIONS

Sans dec', le 1541 ne tourne pas avec des piles 1,5 V, alors ne vous amusez pas à faire la manip suivante sous votre douche et ne la faites pas faire par votre petit frère. Balisez pas! Pour prendre un coup de jus, faudrait vraiment être glandu ou enfoncer les deux doigts dans la prise! Et vu qu'on voudrait pas perdre des lecteurs, jouez pas au cont. Vous ferez cette manip à vos risques et périls. Je dis ça car pourrait y avoir des types qui me tiennent responsable de leurs conneries. Je réitère, balisez pas, y a aucun risque si vous êtes en possession de tous vos moyens.

pistes 1 et 35. La piste 35 se trouve au centre de la disquette et la 1 à l'extérieur. Lorsque le drive se dérègle, ce sont ces pistes-là qui sont touchées les premières. Pour cette raison,



Le 1541 sans son capot. Les flèches indiquent les vis à enlever pour ôter le couvercle de tôle (2 vis à enlever de chaque côté).

vous arriverez à charger facilement les programmes du début de catalogue mais plus difficilement voire pas du tout ceux de la fin du catalogue. La diode rouge clignote et la tête de lecture fait un bruit violent et saccadé. Le désalignement est aussi dû à certaines protections qui sont basées sur des erreurs volontaires sur le disque original. Si vous ne réglez pas votre drive régulièrement, vous chargerez avec difficulté des disques anciens alors que des récents ne vous poseront pas de problème.

## LA MANIP

Après la théorie, destinée à vous faire comprendre la manip, voici la pratique.

1 Eteignez le drive et débranchez-le

4 Vous n'avez pas accès au connecteur. Une plaque de tôle vous le cache. Celle-ci n'existe que sur certaines séries de 1541. Otez les vis de fixation (schéma 1), dégagez-la et

débranchez le connecteur (n'oubliez pas de noter le sens de connexion), remettez la plaque et les vis (en les vissant, sinon gare aux pertes!).

5 La partie basse de la carrosserie est fixée à l'aide de six petites vis, à raison de trois par côté. Otez-les (schéma 2).

6 Otez la carrosserie inférieure. Retournez le drive. Vous voyez enfin l'élément visé: le moteur pas à pas (schéma 3). Le disque avec des raies noires (stroboscope) que vous apercevez sert à régler la vitesse.

7 Rebranchez le drive sur le secteur. Ne passez pas la main sous la tôle derrière le transfo, y'aura de la tension! Toutes les autres parties du drive (même métalliques) ne présentent aucun danger. Si vous prenez un coup de jus, vous venez de découvrir un problème de masse: débranchez le drive et foncez chez votre réparateur lui seul saura encore soigner votre lecteur de disquettes.

8 Connectez le drive au Commodore.

## PROCEDURE D'ALIGNEMENT...

1) Allumez votre télé ou moniteur. le 64 et le drive. La diode verte ne s'allumera pas car on l'a débranchée. Mettez une disquette de programmes dans le drive, étiquette vers le bas. Si le disque est plein, c'est parfait.

2) Chargez le directory: LOAD "\$".8. Si la diode rouge ne clignote pas et si le temps n'est pas anormalement long, allez à l'étape 4.

3) Vous pouvez apercevoir, par deux trous dans la tôle, les deux vis qui maintiennent le moteur de positionnement (schéma 4). Avec le gros tournevis cruciforme desserrez-les. Mais ne les enlevez pas, ça serait la galère à remettre en place! Vous pouvez alors faire pivoter le moteur. Faites-le tourner de 1 millimètre dans un sens, puis serrez les vis. Retentez l'étape 2. Si ça ne marche pas, desserrez les deux vis à nouveau, mais tournez le moteur de 2 millimètres dans l'autre sens. Resserrez les vis et réessayez l'étape 2. En tâtonnant ainsi, vous trouverez une position convenable. Si aucune position ne vous permet d'avoir le directory, changez de disque. si cette fois encore vous n'obtenez pas le catalogue, c'est qu'un composant électronique a

lâché: vous pouvez remonter le drive pour le faire réparer...

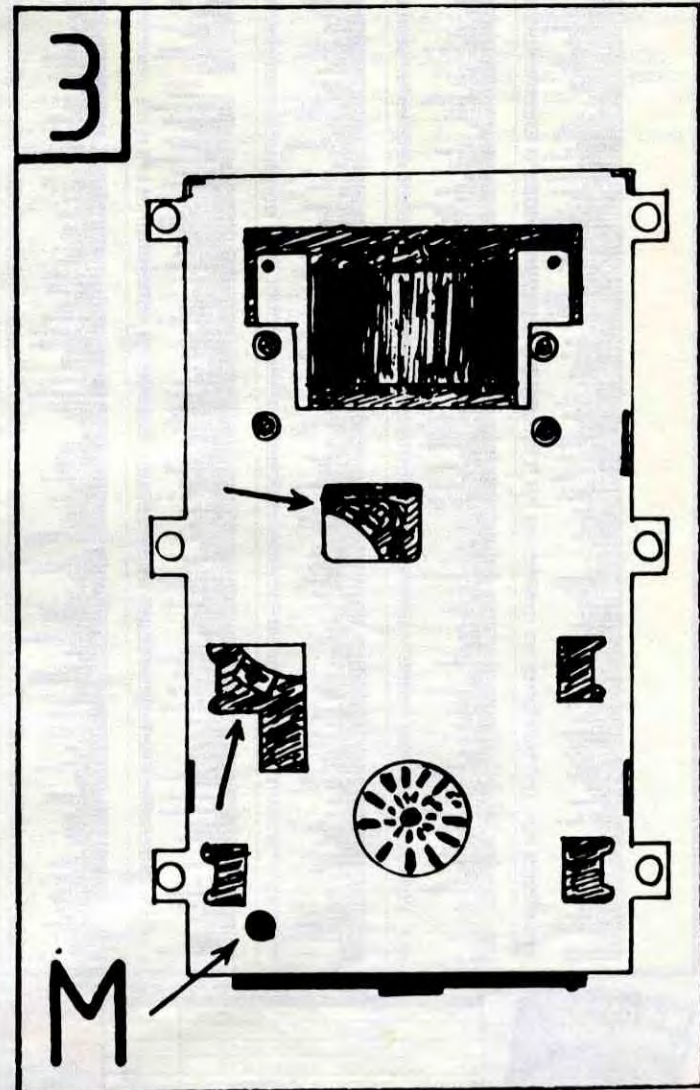
4) Maintenant le directory se charge bien. Le secteur 18 est facile à régler par rapport aux secteurs 1 et 35. Tapez le programme suivant qui lira les premiers octets des secteurs 1 et 35.

```
10 OPEN 5,8,5,"":OPEN
15,8,15
20 A=1:B=1:GOSUB 40
30 A=35:GOSUB 40:CLOSE
15:CLOSE 5:END
40 PRINT # 15,"U1:"5;0;
A;B:GOSUB 50:RETURN
50 INPUT # 15,D,D$,E,F:
PRINT D:D$:E:F:RETURN
```

5) Tapez RUN à la fin. Si vous avez comme réponse deux messages 0 OK 00, votre drive est réglé, allez à l'étape 6. Si vous avez des messages du style 21 READ ERROR 1 1 ou 27 READ ERROR 35 1, desserrez les deux vis qui maintiennent le moteur et bougez-le très légèrement dans un sens, puis resserrez les vis et reprenez à cette étape-ci. Si ça ne marche toujours pas, faites pivoter la fois suivante le moteur dans l'autre sens, etc... Répétez l'opération jusqu'à ce que vous obteniez les deux messages 0 OK 00.

6) Une fois le moteur positionné, vissez-le à fond et faites tourner le programme "PERFORMANCE TEST" livré avec le drive. S'il tourne sans accroc, vous avez bien aligné la tête de lecture. D'ailleurs, je vous conseille de régler votre drive avec ce disque car au moins on est sûr qu'il a été correctement écrit. Si par hasard (cela ne devrait plus être le cas), il restait des problèmes de lecture alors que le test en basic passe, c'est une question de 10ème de millimètre dans un sens ou un autre. Reprenez alors l'étape 4. Vous aurez peut-être du mal à lire les disques que vous avez formatés récemment; c'est normal car ils auront mal été écrits à cause du désalignement.

7) Eteignez le drive et débranchez-le.



Le 1541 sans sa carrosserie, sur le dos. On voit le moteur pas à pas et les flèches indiquent les vis qui le fixent.

necter la diode verte au circuit imprimé, dans le bon sens. Ne vous gourrez pas de vis, et ne laissez pas le tournevis dans le drive, ça fait désordre.

## REGLAGE DE VITESSE

Après avoir repositionné la tête de lecture, vous pouvez profiter du fait que le 1541 ait le ventre ouvert pour voir si votre moteur d'entraînement (l'autre moteur) tourne à la bonne vitesse. S'il speede un peu trop, le Dos aura du mal à lire les bits de synchronisation. Si le moteur se traîne, même problème, plus la lenteur...

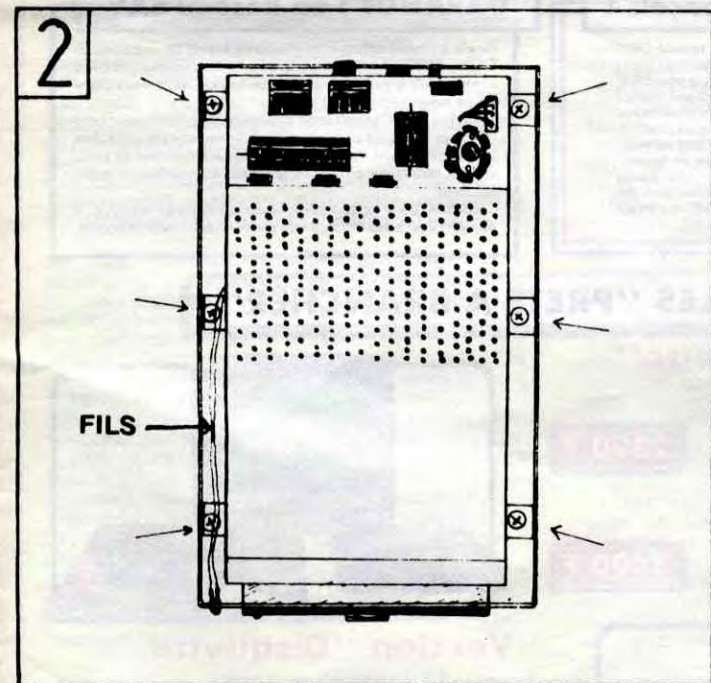
che, mais faut alors faire ça le soir pour éviter toute lumière non oscillée. Le disque possède deux séries de raies: une, vers l'intérieur, pour le 50 Hertz, l'autre vers l'extérieur pour le 60 Hz. Celle qui nous intéresse, c'est celle du centre, pour le 50 Hz.

Si vous envoyez un ordre au drive (un "load" par exemple), le moteur se met à tourner et le disque avec. Si sa vitesse est bonne, les raies semblent immobiles. Si elles paraissent tourner lentement dans un sens ou dans un autre, insérez un petit tournevis dans le trou repéré par la lettre M sur le schéma 3. Faites tourner dans un sens ou dans un autre la vis qui est au fond de ce trou jusqu'à ce que les raies s'immobilisent. Il suffit normalement d'une toute petite rotation pour rectifier la vitesse.

Bon, je vous ai refilé une énorme dose de bidouille, qui vous calmera jusqu'à la prochaine fois. Mais c'est pas demain qu'on vous montrera comment monter un cockpit autour du C64 pour jouer à Flight Simulator II, ni comment brancher la cafetière sur le port série. M'enfin, si vous êtes nombreux à vouloir des tuyaux sur certaines bidouilles, dites-le nous et on essaiera d'en parler. Bonne bricole.



JAMES CONG au service de sa majesté l'HHHHEBDO.



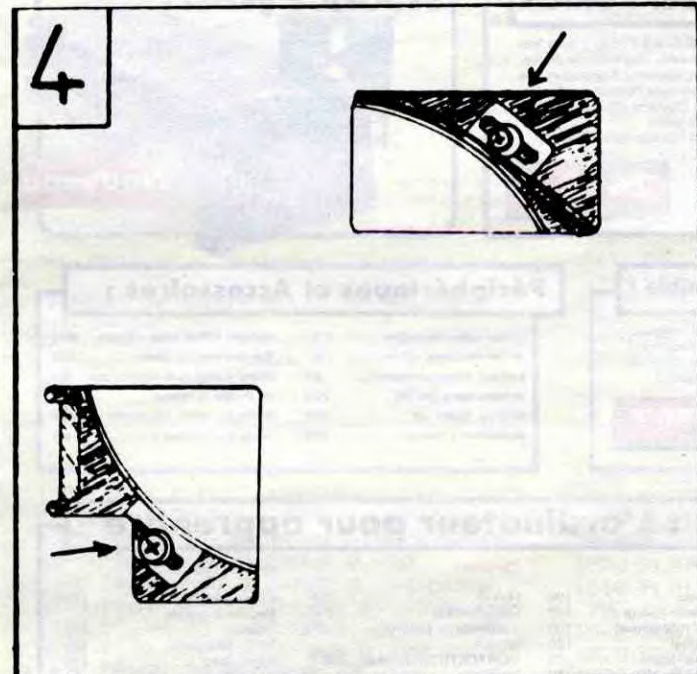
Vue de haut du 1541. Position des 6 vis fixant la carrosserie du bas et du couple de fils à déconnecter.

## LE MATOS

Voici le chapitre le plus court de mon histoire. Les seuls outils dont vous aurez besoin seront deux tournevis cruciformes, l'un moyen, l'autre assez gros.

## LES DISQUETTES

Une disquette de 1541 possède 35 pistes, et le catalogue est sur la piste 18. Le drive écrira d'abord sur les pistes 17 et 19, puis 16 et 20 et ainsi jusqu'aux



Détail du moteur et des vis à manipuler pour faire tourner celui-ci.

8) Une fois les réglages faits, ôtez la disquette du drive, vissez à fond les vis du moteur, regardez si aucune pièce métallique qui tient le disque n'est restée bloquée, et reprenez l'opération de démontage à l'envers, sans oublier de recon-

Sur le ventre du drive, vous avez pu remarquer le disque muni de raies noires. Ce disque tourne avec le moteur, et utilise le principe stroboscopique: faites un peu d'obscurité dans la pièce, et allumez un néon. Une lampe à incandescence ça mar-







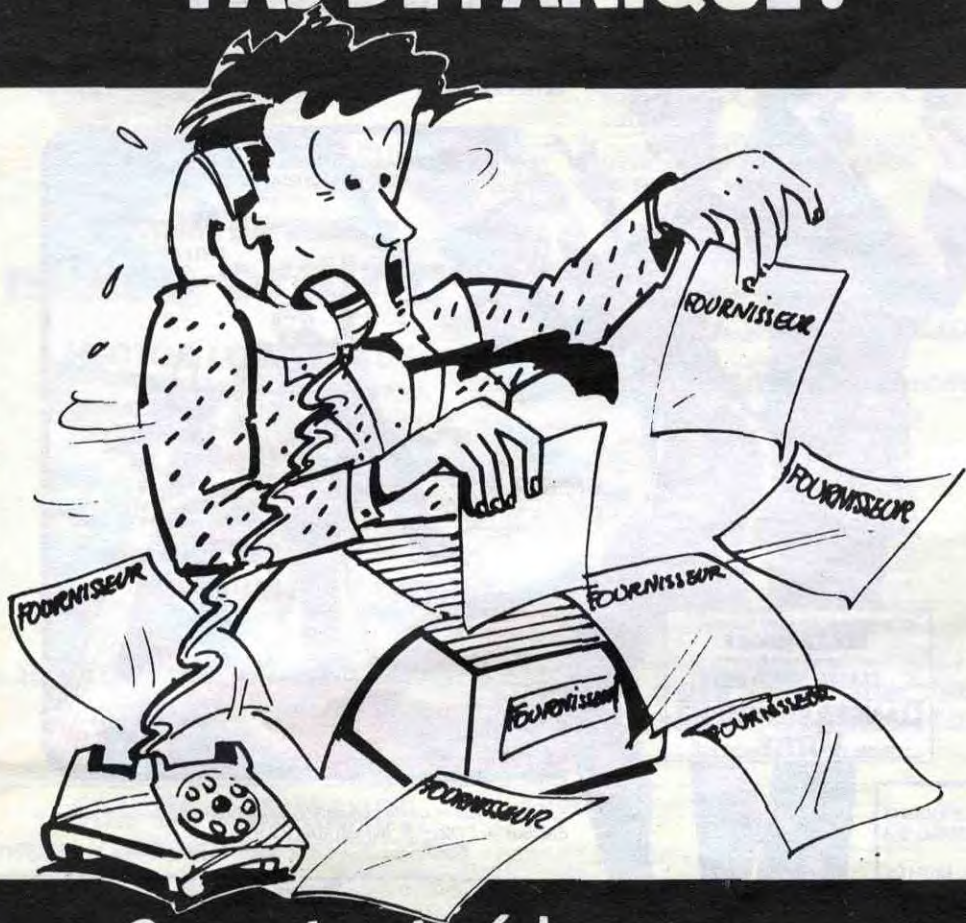








**PROBLEMES DE LOGICIELS?  
PAS DE PANIQUE!**

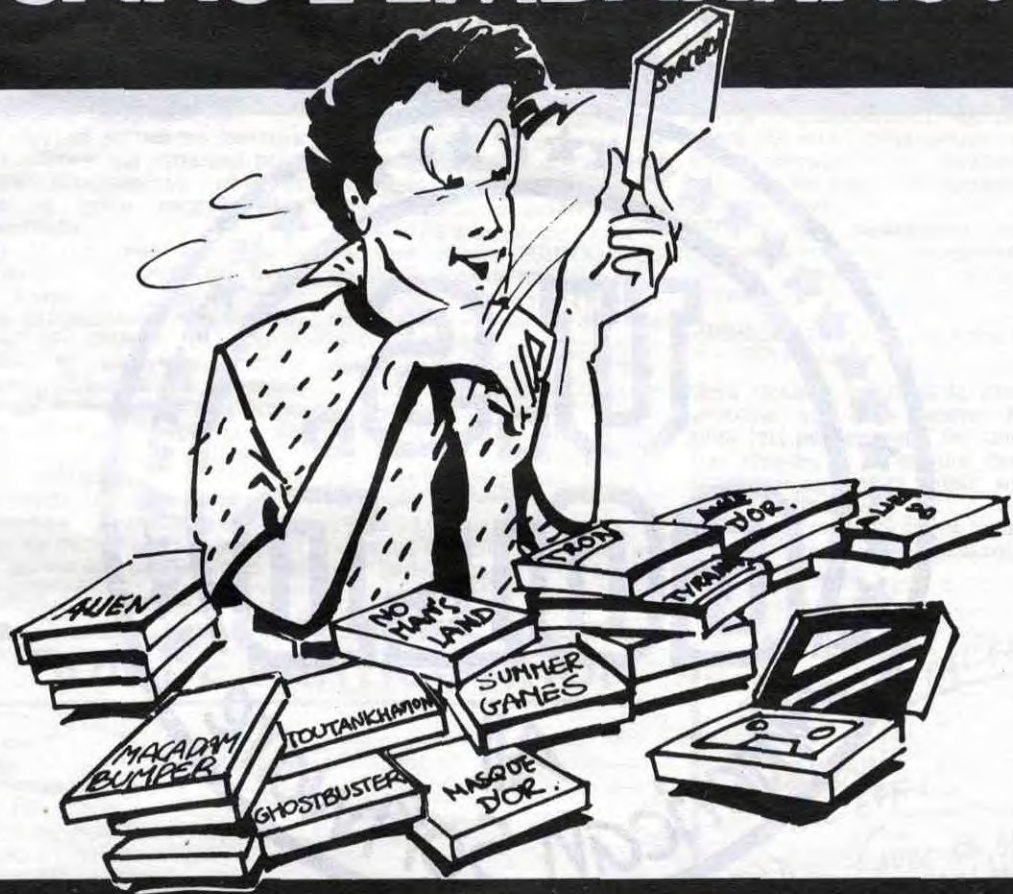


*Appelez le (1) 48 91 00 44*

VENTE EXCLUSIVEMENT  
AUX REVENDEURS

**INNELEC**

**LE CHOIX  
SANS L'EMBARRAS!**



*Appelez le (1) 48 91 00 44*

VENTE EXCLUSIVEMENT  
AUX REVENDEURS

**INNELEC**

**Si les puces vous démangent,  
faites un saut à la fnac.**

**Micro-ordinateurs:**  
14 must de l'année  
testés. Les résultats  
sont dans le dernier  
dossier micro.

**fnac**

La fnac. L'oxygène de la tête.



**TOUS LES NOUVEAUX  
LOGICIELS AVEC INSTRUCTIONS  
EN FRANÇAIS.**



**Appelez le (1) 48 91 00 44**

VENTE EXCLUSIVEMENT  
AUX REVENDEURS

**INNELEC**

DISTRIBUTEUR AGRÉÉ

**DANGEREUSEMENT VÔTRE**

Le jeu sur micro-ordinateur.

3 jeux d'aventures-arcade à un rythme échevelé dont VOUS êtes l'acteur principal !



ALBERT R. BROCCOLI Présente  
**ROGER MOORE**  
dans l'œuvre de IAN FLEMING  
**JAMES BOND 007™**  
**DANGEREUSEMENT  
VÔTRE**

Versions pour : COMMODORE 64 (C-D)  
ORIC (C-D)-AMSTRAD (C-D)-SPECTRUM (C)  
au prix de : 150 F (cassette)  
200 F (disquette)  
En préparation : MSX (C) APPLE II (D)  
ENTERPRISE (C)

COPYRIGHT  
DANJAQ S.A  
ALL RIGHTS  
RESERVED

Version française distribuée  
en exclusivité par :

**Eureka Informatique**

39 Rue Victor Massé  
75009. PARIS

Tél. (1) 281 20 02 TLX. 649 385 F

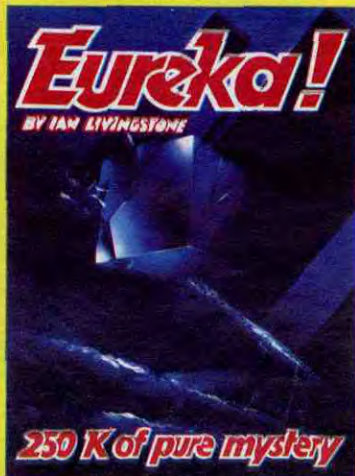
En vente chez votre distributeur habituel ou en retournant le bon ci-dessous à EUREKA INFORMATIQUE.

M. ....  
Rue ..... Ville .....  
Code .....  
Désire recevoir le jeu "DANGEREUSEMENT VOTRE"  
pour l'ordinateur .....  
sur cassette - disquette (rayer la mention inutile)  
ci joint mon règlement de ..... par .....

**Eureka!**

**En France, personne  
n'a encore trouvé !!!**

En Angleterre, un garçon de 15 ans est arrivé à bout des énigme, et a remporté le concours, empochant le chèque de 25000 Livres. Inutile de lui téléphoner, les énigmes du concours EUREKA français sont totalement différentes !



Vos chances sont donc toujours entières pour les 250000 Francs ! Mais EUREKA, c'est avant tout un best-seller du jeu d'aventures, en passe de devenir un classique pour SINCLAIR SPECTRUM et COMMODORE 64. 5 jeux d'arcades et 5 jeux d'aventures réunis sur une seule cassette, graphismes haute résolution animés, bande sonore, bruitages ... EUREKA a remporté en France le TILT D'OR et en Angleterre le JOYSTICK D'OR. Cela confirme le fait que plus de 15000 passionnés ont "planché" et continuent de le faire pour échapper aux dents du Tyrannosaure, remporter la course de chars à Rome, délivrer l'enchanteur MERLIN ou s'évader de Colditz.  
Pour commander dès aujourd'hui votre cassette EUREKA, retournez dès aujourd'hui le bon de commande ci-dessous à

**EUREKA INFORMATIQUE**

39 Rue Victor MASSE . 75009 - PARIS

accompagné de votre règlement (250 Francs).

M. ....  
Adresse .....  
Code ..... Ville .....  
Désire recevoir la cassette EUREKA pour  
COMMODORE  SPECTRUM   
Ci joint mon règlement de 250 F. par .....

**Microfolie's les spécialistes 30.21.75.01**  
Matériels - Périphériques - Fournitures - Logiciels - Accessoires - Librairie - Formation.

ATARI 520 ST		THOMSON		LOGICIELS		PERIPHERIQUES ET ACCESSOIRES	
Mono	9 990 F	T09 M	9 950 F	Réservation par tél. Catalogue (3 timbres à 2,20 F)		Monit. coul. CM 14	2 950 F
Couleur	12 000 F	T09 C	12 000 F	AMSTRAD (+ 200 titres)	MSX (+ 100 titres)	Manette Q II	99 F
<b>AMSTRAD</b>				<b>SPECIAL NOEL</b>			
1 jeu gratuit avec chaque U.C.				COFFRET CADEAU THOMSON			
464 M	2 690 F	M05 + clavier mécanique + LEP		SORCERY C/D		Megabus + cordon M05	
464 C	3 990 F	+ crayon optique + PICTOR		105/199 F		Imp. SP 1000 A	
664 M	3 790 F	+ MANDRAGORE		105/179 F		Drive MSX 1 mega	
664 C	5 290 F	2 990 F		105/159 F		3 290 F	
6128 M	4 490 F	T07 70 + clavier mécanique		105/159 F		3 290 F	
6128 C	5 990 F	+ LEP + BASIC + COLOR PAINT		105/149 F		499 F	
8256	6 990 F	+ cube BASIC		105/149 F		99 F	
Drive + cont.	1 990 F	3 990 F		169/269 F		250 F	
Drive sup. + câble	1 890 F	WENDY COMPATIBLE PC		169/269 F		350 F	
Crayon optique	295 F	640 k + Graph +		199 F		69 F	
Imprim. DMP 2000	2 290 F	2 Drives		199 F		99 F	
Synthétiseur	390 F	14 190 F		199 F		99 F	
Peritel	390 F	ORIC ATMOS		199 F		99 F	
Câble imprim.	150 F	990 F		199 F		99 F	
Housse	175 F			199 F		99 F	

**BON DE COMMANDE à retourner à MICROFOLIE'S, 4, rue André Chénier 78000 Versailles - 30 21 75 01.**

MATERIEL	ARTICLE	PRIX	Nom et prénom du destinataire		PAIEMENT A CREDIT	
			Adresse		Je désire recevoir une offre crédit CREG.	
			C.P.		Montant de la commande ..... F	
			Tel.		Nombre mensualités ..... F/mois	
			Ville		Versement comptant 20 % ..... F	
			Ci-joint mon règlement par :		chèque	
					Signature	
					mandat lettre	
		TOTAL				









# Formation à l'assembleur

## COURS D'ASSEMBLEUR L'ASSEMBLEUR PRATIQUE

Vous êtes grâce à l'HHHHEBDO devenus des quasi-cracks de l'assembleur. Mais ne partez pas ! Les bonnes surprises et les bons plans vont se multiplier dans les prochains cours, vous transportant jusqu'au nirvana des programmeurs. Comme toujours le cours théorique branchera les fans du tordu alors que les bidouilleurs se brancheront directement sur leur cours rien qu'à eux !

Vous avez déjà eu droit aux discours suivants dans votre page chérie par-dessus tout: ZX 81 → 55 56 61 66 71 76 81 86 91 94 100 105  
 ORIC → 57 62 67 72 77 82 87 92 94 101 106  
 APPLE → 58 63 68 73 78 83 88 93 94 102 107  
 THOMSON → 59 64 69 74 79 84 89 94 103 108  
 COMMODORE → 60 65 70 75 80 85 90 94 104

Ce cours vous surprendra par bien des côtés ! Tout d'abord, il me faut vous annoncer la fin prochaine de ce discours théorique qui vous a tous tenus de longues semaines en haleine. En effet, il me semble avoir exposé l'ensemble des connaissances essentielles et utiles pour vous. Dorénavant, vous pourrez découvrir prochainement dans les colonnes de la page pédagogique trois nouveaux cours pratiques pour trois machines, jusqu'à maintenant oubliées de l'HHHHEBDO. Je vous fais la surprise ? Non, je sens que vous allez encore m'envoyer des tonnes de courrier pour me demander le pourquoi et le comment de ces nouveaux micros. En fait vous allez découvrir les arcanes secrets du Spectrum, du MSX et de... l'Amstrad !

Déjà, je pressens que vous vous sentez nettement mieux, maintenant que vous savez cela. Alors tous ceux qui s'impatientsaient à l'idée que leur HHHHEBDO unique et préféré ignorait tout de ces machines se rassurent : l'impossible va être fait (pour les miracles comptez deux jours d'attente minimum).

Le deuxième point que je voulais traiter avec vous a été provoqué, à l'origine, par une de mes réflexions au cours du cours (sic) concernant la programmation récursive. Je vous avais humblement avoué ne pas m'être attardé sur la programmation, en Basic, d'un algorithme de reconnaissance de palindrome. Comme je m'y attendais un peu, vous avez été nombreux à m'envoyer votre solution à cet épineux problème.

Comme je ne suis pas rancunier (malgré l'agressivité du courrier de certains des lecteurs) je vous livre ici le fruit des réflexions de ceux que j'estime les mieux pensés. Bien sûr, il ne m'est pas possible d'exposer en détail le cheminement de chacun, aussi vais-je tenter de réaliser une synthèse de toutes ces réalisations.

Guy Beteille formule une remarque particulièrement judicieuse sur la différence fondamentale de raisonnement entre la pensée humaine et l'activité mécanique de l'ordinateur : lorsque vous lisez une phrase et que vous cherchez à déterminer s'il s'agit d'un palindrome, vous supprimez automatiquement les espaces, contrairement au micro qui les considère comme des caractères à part entière.

L'ensemble de vos programmes débute donc par la compression de la chaîne de caractères entrée par l'utilisateur en une suite de lettres privée d'espaces. Cette première étape sera fondamentale. Sans celle-ci, aucune vérification ne pourra avoir lieu correctement.

La seconde phase de votre algorithme est elle aussi basée sur un principe simple, mais efficace. Il s'agit en effet de construire, à partir de la phrase entrée au clavier, une image miroir qui servira à la vérification pro-

### LISTING 1

```
5 CLEAR
10 HOME : PRINT "ENTRE TA PHRASE": PRINT
  "JE VERIFIE SI C'EST UN PALINDROME "
20 INPUT A$
30 FOR I = 1 TO A
40 B$ = MID$(A$,I,1): IF B$ = " " THEN GOTO
  60
50 C$ = C$ + B$
60 NEXT I
70 C = LEN(C$)
80 FOR I = C TO 1 STEP -1: B$ = MID$(C$,
  I,1): D$ = D$ + B$: NEXT I
90 IF D$ = C$ THEN PRINT "C'EST UN PALINDROME": GOTO 110
100 PRINT "HOUSSU! CA PAS ETRE PALINDROME"
110 END
```

### LISTING 2

```
5 CLEAR
10 HOME : PRINT "ENTRE TA PHRASE": PRINT
  "JE VERIFIE SI C'EST UN PALINDROME "
20 INPUT A$
30 IF LEN(A$) < 2 THEN PRINT "DE QUI S
  E MOQUE-T-ON?": GOTO 20
40 FOR I = 1 TO LEN(A$): IF MID$(A$,I,
  1) = " " THEN A$ = LEFT$(A$,I-1)
  + MID$(A$,I+1,LEN(A$)-I)
50 NEXT I
60 IF ASC(RIGHT$(A$,1)) = ASC(LEFT$(
  A$,1)) GOTO 80
70 PRINT "BATE!!! CE N'EST PAS UN PALINDR
  OME": GOTO 20
80 A$ = MID$(A$,2,(LEN(A$)-2))
90 IF LEN(A$) < 2 THEN PRINT "BRAVO
  !!! VOUS EN AVEZ COINCE UN!!": GOTO 20
100 GOTO 80
110 END
```

prement dite. Vous avez tous utilisé un principe fort similaire. Seuls les associés Nalet et Barthes ont songé à une ruse d'enfer pour éviter d'avoir à créer cette phrase miroir.

La troisième et dernière étape se résume à effectuer la vérification elle-même. Elle consiste à comparer caractère par caractère la chaîne et son image miroir. Si les deux chaînes sont identiques, le palindrome est reconnu, sinon le programme annonce que la phrase ou le mot entré par l'utilisateur n'est pas un palindrome. Cette solution de vérification est celle exploitée par Philippe Sanchez (eh ! Philippe, tu n'as pas encore pigé l'orthographe d'algorithme !), Michel Goux et Guy Beteille.



La solution proposée par nos spécialistes de l'emballage (ils bossent chez Tetra Pak, vous savez le lait longue conservation) Nalet et Barthes se résume à bidouiller avec les fonctions de traitement de chaîne offertes par certains basics (en particulier celui de Microsoft). Il suffit en effet d'utiliser avec subtilité les fonctions MID\$, LEFT\$ et RIGHT\$. Je vous donne les deux propositions dans les listings qui suivent. A vous de choisir celle que vous préférez !

## Langage machine... Sur ZX 81

Les actuels possesseurs de ZX81 sont décidément des gens hors du commun, des ascètes de la micro, des mystiques, adorateurs du Rien informatique, tenus de pratiquer le bit-à-bit (technique de réanimation à partir du langage machine) pour sauver de la médiocrité et de la désuétude leurs pauvres programmes en basic Sinclair. A ceux-là je tire mon chapeau d'autant plus bas que j'en suis, et que je n'en suis pas à une vanité près. Mis à part l'homme de Néanderthal-un de mes voisins de palier-qui pourrait encore aujourd'hui se contenter d'un ordinateur sans clavier mécanique, sans moniteur couleur, sans HRG, sans allume-cigare intégré et surtout sans instruction READ-DATA-RESTORE ! Après avoir été le premier micro familial ne reste-t-il plus au ZX81 que la gloire d'être le premier micro-ordinateur jetable ? Et le nom tant respecté de Lord Sinclair va-t-il bientôt faire son entrée au panthéon des Bic et autres Kleenex ? Epargnons-lui cette honte mes frères et prolongeons artificiellement, une fois encore, la vie de ce malheureux ZX. Non ! Ne débranchons pas tout de suite la machine !

Attaquons-nous plutôt au manque fondamental du ZX, à cette absence, si cruellement ressentie par vous tous, d'instructions READ-DATA-RESTORE. Puisque vos moyens financiers, chers ZXistes, ne vous ont jamais permis de courtiser d'autres ordinateurs, je commencerai par faire un bref rappel de ce qu'est cette noble fonction, n'hésitant pas à vous dévoiler l'une de mes plus intimes expériences. C'est une adorable petite anglaise qui la première fois a chuchoté à mon oreille les doux mots de READ et de DATA. Comme je faisais semblant de ne pas comprendre elle insista jusqu'à m'en donner la traduction française. Je rougisais comme une alim surchauffée lorsqu'elle me dit avec un air mutin :  
 - "Les DATAS représentent des données qui sont inscrites une fois pour toute dans le corps d'un programme basic...  
 - Dans le corps... balbutiais-je troublé.  
 - Oui, elles figurent sur le listing même sous la forme d'une succession de valeurs numériques

ou de chaînes de caractères. Ces données sont inscrites sur une ou plusieurs lignes de programme et séparées par des virgules comme par exemple : DATA Lundi,Mardi,Mercredi". Et elle ajouta avec un accent coquin : "tous les jours de la semaine si tu veux". Et comment que je voulais...  
 "Le programme utilisera ces données en les appelant au moment opportun par l'instruction READ. Le DATA appelé correspond à l'introduction manuelle d'une donnée par INPUT". Je n'osais lui avouer que je préférais l'introduction à la main avec les INPUT et la laissais continuer : "Les Datas sont lus séquentiellement dans l'ordre où

hier-décharge est le suivant : Les DATAS devront être inscrits sur une ou plusieurs lignes de REM distribuées à n'importe quel endroit du listing. Un point fera office de séparateur entre les datas. Le pointeur sera réinitialisé automatiquement après la lecture du dernier data et à n'importe quel moment de l'exécution du programme. Celui-ci n'étant qu'une simple simulation, il se contentera d'afficher à l'écran le data à l'emplacement pointé par DF-CC c'est-à-dire à l'adresse de la position d'écriture PRINT dans le fichier d'affichage. Et maintenant RUN...

Commençons par l'organe essentiel : le pointeur. Il est constitué par un dispositif de balayage de la RAM, plus précisément de l'espace réservé au listing basic. On sait que cette zone a pour limite inférieure l'adresse invariable du début de listing (16510) et pour limite supérieure le départ du fichier d'affichage dont l'adresse fluctuante réside toujours en (16396). La différence de ces deux bornes (limites CPIR) définit l'espace sur lequel porte la recherche de la chaîne discontinuée des DATAS, ceux-ci devant toujours se présenter sous la forme :  
 REM DATA.LUNDI.MARDI.  
 MERCREDI.

REM DATA.JEUDI.VENDREDI.  
 SAMEDI.

REM DATA.DIMANCHE  
 Il nous faudra détecter la succession des caractères REM,D,A,T (laissons tomber le dernier A voulez-vous) pour ensuite lire entre les points nos différents datas. J'ai placé à l'adresse 16417 le compteur de datas qui mémorise le numéro du prochain data à lire. Il s'agit d'un octet disponible dans la zone RAM des variables système. On peut facilement le réinitialiser à tout moment par une simple instruction POKE 16417,x.  
 Le comptage des datas s'effectue de la façon suivante : l'octet 16417 est incrémenté après chaque lecture. Le registre E prélève cette valeur et effectue à chaque appel de la routine le décompte de sa valeur (DEC E) jusqu'à atteindre le data correspondant à la valeur du compteur au moment de l'appel. Exem-

ple : On veut le deuxième data (mardi). (16417) contient donc 2. Le pointeur va successivement balayer le premier data (E= E-1= 1) puis le second (E= E-1= 0) sur lequel il s'arrêtera (CP 0). Juste avant le module d'écriture on prend soin d'incrémenter l'octet 16417 afin que le compteur prenne sa nouvelle valeur (2+1) et pointe ainsi sur le mercredi. Si en raison de vos convictions religieuses vous souhaitez passer directement au Dimanche, il vous suffirait de faire POKE 16417,7.

Le module d'écriture s'appuie sur deux pointeurs (encore !) : le registre double HL qui contient successivement l'adresse de chacun des caractères composant le data à afficher et le registre double DE qui tire sa valeur de celle contenue à l'adresse 16398 à savoir la variable système DF-CC, pointeur elle-même de l'instruction basic PRINT (Ouf !). DF-CC est remise à jour après l'affichage d'un caractère par :L3 LD(16398),DE. Le branchement sur le module RESTORE s'effectue à partir d'un test sur le caractère 118 (fin de ligne), le dernier data de la liste -qui pourra en contenir jusqu'à 255- devant pas, paradoxalement, être suivi d'un "." final.

En ce qui concerne les instructions utilisées vous reconnaîtrez au passage le CPIR, puissante instruction permettant le balayage d'une zone mémoire de taille BC et d'adresse de départ HL, la reconnaissance d'un caractère s'effectuant par le truchement de l'accumulateur. Vous ne reconnaîtrez pas en revanche l'instruction EXX que nous utilisons ici pour la première fois ; elle permute les valeurs des registres doubles BC, DE, HL, avec leurs homologues clandestins et sinon inaccessibles que sont BC', DE', HL'. Les deux instructions EXX encadrent ici la simple défausse de la pile (restauration de son niveau initial avant passage à un autre module de traitement).

Cette routine longue de 105 octets a l'avantage d'être entièrement relogeable. Donc mettez-la où vous voulez pourvu que vous y preniez du plaisir.

Bernard Guyot



ils figurent sur le listing, chaque READ appelant le DATA suivant. Lorsque tous les DATAS ont été lus, une instruction RESTORE permet de réinitialiser le pointeur le cas échéant". J'imaginai déjà la douce et impérieuse nécessité qu'il y aurait bientôt de réinitialiser mon pointeur... De fait nous passâmes peu de temps après aux exercices pratiques.

C'est ce que je vous propose aujourd'hui avec ce programme simulant les fonctionnalités d'un READ-DATA-RESTORE ; le ca-

```
REM * READ DATA RESTORE
LD A.(HL)
CP 38
JR NZ.LO
INC HL
LD A.(HL)
CP 57
JR NZ.LO
INC HL
INC HL
EXX
POP DE
POP BC
EXX

REM * COMPTEUR DATAS
LD A.(16417)
LD E.A

REM * LIMITES CPIR
LD HL.(16396) F.A.
LD BC.16510 départ listing
PUSH BC
XOR A
SBC HL.BC
PUSH HL
:L0 POP BC inverse BC
POP HL et HL

REM * DETECTION
:L5 LD A.234 "REM"
CPIR
RET NZ
PUSH HL pour repartir là
PUSH BC où on s'était arrêté
LD A.(HL)
CP 41 "D"
JR NZ.LO
INC HL

LD A.(HL)
CP 38
JR NZ.LO
INC HL

LD A.(HL)
CP 57
JR NZ.LO
INC HL
EXX

REM * ECRITURE
:L4 LD A.(16417)
INC A
LD (16546).A
LD DE.(16398) DF-CC
:L3 LD (16398).DE mise à jour DF-CC
LD A.(HL) caractère à afficher
CP 118
JR Z.L6
CP 27
RET Z
PUSH AF
LD A.(DE)
CP 118 Si PRINT pointe
JR NZ.L2 sur une fin de ligne
INC DE
:L2 POP AF
LD (DE).A écrit sur DF-CC
INC HL suivant à lire
INC DE suivant à écrire
JR L3

REM * RESTORE
:L6 LD A.1
LD (16417).A
RET
```



Gérard MARCHETTI éclaire ici notre lanterne sur les montages électriques domestiques.

# ELECTRICITE SUR THOMSON T07, T070, M05

## SUITE DU N°109

```

41999 ATTRB 0,0:GOTO 53000
50000 COLOR7:LOCATE0,19:PRINT"FERMEZ L'I
NTERRUPTEUR-----tapez-->1"
50010 PRINT"OUVREZ L'INTERRUPTEUR-----
----->2"
50020 PRINT"REVENEZ AU MENU-----
----->5"
50025 COLOR1:PRINT "votre choix"
50035 RETURN
51000 COLOR7:LOCATE0,18:PRINT"FERMEZ L'I
NTERRUPTEUR (1)-----tapez-->1"
51010 PRINT"OUVREZ L'INTERRUPTEUR (2)---
----->2"
51020 PRINT"FERMEZ L'INTERRUPTEUR (1)---
----->3"
51030 PRINT"OUVREZ L'INTERRUPTEUR (2)---
----->4"
51040 PRINT"REVENEZ AU MENU-----
----->5"
51050 COLOR1:PRINT "votre choix"
51055 RETURN
52000 COLOR7:LOCATE0,18:PRINT"APPUYEZ SU
R LE BOUTON POUSSOIR (1)--->1"
52010 PRINT"APPUYEZ SUR LE BOUTON POUSSO
IR (2)--->2"
52020 PRINT"APPUYEZ ENCORE SUR LE POUSSO
IR (1)--->3"
52030 PRINT"APPUYEZ ENCORE SUR LE POUSSO
IR (2)--->4"
52040 PRINT"REVENEZ AU MENU-----
----->5"
52050 COLOR1:PRINT "votre choix"
52060 RETURN
53000 LOCATE 0,23:COLOR0,7
53010 PRINT"Exercice suivant ---taper-->1
53020 PRINT"REVENIR AU MENU ----->5
";
53030 A$=INKEY$:IF A$="" THEN GOTO 53030
53040 IF A$="1" AND REP$="FIN" THEN LIG=
0:GOTO 9200
53041 IF A$="1" AND REP$="FIN5" THEN LIG
=0:GOTO 9200
53042 IF A$="1" AND REP$="FIN1" THEN LIG
=0:GOTO 7220
53043 IF A$="1" AND REP$="FIN6" THEN LIG
=0:GOTO 9250
53044 IF A$="1" AND REP$="FIN2" THEN LIG
=0:GOTO 7320
53045 IF A$="1" AND REP$="FIN7" THEN LIG
=0:GOTO 9300
53046 IF A$="1" AND REP$="FIN3" THEN LIG
=0:GOTO 7420
53047 IF A$="1" AND REP$="FIN8" THEN LIG
=0:GOTO 9400
53048 IF A$="1" AND REP$="FIN6" THEN GOT
0 9250
53049 IF A$="1" AND REP$="FIN9" THEN LIG
=0:GOTO 9500
53060 IF A$="5" THEN LIG=0:RESTORE: GOTO
147
53064 LOCATE0,23:COLOR0,CO:PRINT"
":GOTO 53020
53070 RETURN
55000 FOR I=5 TO 2 STEP-1
55010 COLOR,I:PLAY"A105L12DOMISODO"
55020 LOCATE 3,13:PRINTLEA$:NEXT
55030 LOCATE6,13:COLOR0,CO

```

```

55050 GOSUB41100: RETURN
55500 FOR I=15 TO 1 STEP-1
55510 COLOR,I:PLAY"A30L2D0REMIFASOLASIO5
DO"
55520 LOCATE 3,16:PRINTLET$:NEXT
55530 LOCATE 6,16:COLOR0,CO
55550 GOSUB 41160:RETURN
59000 LOCATE 10,2:COLOR 7:PRINT"differen
ce de potentiel électrique"
60000 REM*****
60010 REM*** INITIALISATION ***
60020 REM*****
60025 CLEAR,,34
60030 DEFGR$(0)=3,15,31,63,127,127,255,2
55
60035 DEFGR$(1)=192,240,248,252,254,254,
255,255
60040 DEFGR$(2)=255,255,254,254,252,248,
240,192
60045 DEFGR$(3)=255,255,127,127,83,31,15
,3
60050 DEFGR$(4)=0,255,129,255,129,255,0,
0
60055 DEFGR$(6)=0,0,0,0,126,195,195
60060 DEFGR$(7)=0,0,8,16,32,64,195,195
60070 DEFGR$(8)=195,195,64,160,16,136,0,
128
60080 DEFGR$(9)=195,195,64,32,16,8,0,0
60090 DEFGR$(10)=195,195,126,128,0,128,0
,128
60100 DEFGR$(11)=195,195,126,0,0,0,0,0
60120 DEFGR$(12)=3,7,8,16,32,64,195,195
60130 DEFGR$(13)=192,224,16,8,4,2,195,19
5
60140 DEFGR$(14)=3,3,0,0,126,195,195
60150 DEFGR$(15)=192,192,0,0,126,195,1
95
60160 DEFGR$(16)=0,0,0,24,24,126,195,195
60170 DEFGR$(17)=0,24,24,126,0,195,195,0
60180 DEFGR$(18)=192,224,24,6,2,12,2,6
60190 DEFGR$(19)=24,224,200,0,8,0,203,19
5
60200 DEFGR$(20)=64,32,16,8,0,0,0,0
60230 DEFGR$(21)=126,0,0,0,0,0,0,0
60240 DEFGR$(22)=1,2,4,8,16,32,192,192
60250 DEFGR$(23)=128,64,32,16,8,4,2,1
60260 DEFGR$(24)=1,2,4,8,16,32,64,128
60270 DEFGR$(25)=128,64,32,16,8,4,2,1
60280 DEFGR$(26)=2,5,8,16,32,64,128,0
60290 DEFGR$(27)=0,0,128,64,32,16,12,12
60300 DEFGR$(28)=60,70,129,129,70,36,231
,0
60310 DEFGR$(29)=200,192,48,12,3,12,48,1
2
60320 DEFGR$(30)=3,12,48,192,200,0,8,0
60330 DEFGR$(31)=195,203,32,16,8,0,8,0
60340 DEFGR$(32)=195,203,60,0,8,0,8,0
61310 LEA$=CHR$(27)+"G"+GR$(0)+CHR$(27)+
"B"+GR$(1)+CHR$(27)+"G"+CHR$(10)+CHR$(8)
+GR$(2)+CHR$(27)+"B"+CHR$(8)+CHR$(8)+GR$
(3)
61325 LEA$=CHR$(27)+"G"+GR$(0)+CHR$(27)+
"B"+GR$(1)+CHR$(27)+"G"+CHR$(10)+CHR$(8)
+GR$(2)+CHR$(27)+"B"+CHR$(8)+ CHR$(8)+GR
$(3)
61330 LET$=CHR$(27)+"G"+GR$(0)+CHR$(27)+
"A"+GR$(1)+CHR$(27)+"G"+CHR$(10)+CHR$(8)
+GR$(2)+CHR$(27)+"A"+CHR$(8)+ CHR$(8)+GR
$(3)
61340 ISO$=CHR$(27)+"A"+GR$(7)
61350 ISF$=CHR$(27)+"B"+GR$(6)
61390 IVGO$=CHR$(27)+"A"+GR$(12)
61400 IVDO$=CHR$(27)+"A"+GR$(13)

```

```

61410 IVGF$=CHR$(27)+"B"+GR$(14)
61420 IVDF$=CHR$(27)+"B"+GR$(15)
61450 IPO$=CHR$(27)+"A"+GR$(17)
61460 IPF$=CHR$(27)+"B"+GR$(16)
61470 BOO$=CHR$(27)+"A"+GR$(18)+CHR$(10)
+CHR$(8)+CHR$(8)+GR$(19)+CHR$(10)+CHR$(8)
+CHR$(8)+GR$(20)
61475 ID1$=CHR$(27)+"B"+GR$(10)+CHR$(10)
+CHR$(8)+CHR$(8)+CHR$(27)+"A"+GR$(9)
61480 ID2$=CHR$(27)+"B"+GR$(10)+CHR$(10)
+CHR$(8)+CHR$(8)+CHR$(27)+"B"+GR$(11)
61485 ID3$=CHR$(27)+"A"+GR$(8)+CHR$(10)+
CHR$(8)+CHR$(8)+CHR$(27)+"B"+GR$(11)
61490 ID4$=CHR$(27)+"A"+GR$(8)+CHR$(10)+
CHR$(8)+CHR$(8)+CHR$(27)+"A"+GR$(9)
61500 BOF$=CHR$(27)+"B"+GR$(18)+CHR$(10)
+CHR$(8)+CHR$(8)+GR$(19)+CHR$(10)+CHR$(8)
+CHR$(8)+GR$(21)
61510 FUQ$=CHR$(27)+"A"+GR$(4)
61520 FUF$=CHR$(27)+"B"+GR$(4)
61525 RE$=GR$(22)+GR$(23)+GR$(24)+GR$(25)
+GR$(26)+GR$(27)
61530 REQ$=CHR$(27)+"A"+RE$
61540 REF$=CHR$(27)+"B"+RE$
61550 BBO$=CHR$(27)+"A"+GR$(29)+CHR$(10)
+CHR$(8)+CHR$(8)+GR$(30)
61560 BBF$=CHR$(27)+"B"+GR$(29)+CHR$(10)
+CHR$(8)+CHR$(8)+GR$(30)
61570 COO$=CHR$(27)+"A"+GR$(31)
61580 COF$=CHR$(27)+"B"+GR$(32)
63000 GOTO 150
63500 DATA U,R,I,P,220,22,10,2200,U,R,I,
P,460,23,20,9200,U,R,I,P,660,11,60,39600
,U,R,I,P,260,26,10,2600,U,R,I,P,250,10,2
5,6250,FIN
63510 DATA P,I,U,R,2200,20,110,5.5,P,I,U
,R,4600,2,2300,1150,P,I,U,R,6600,10,660
,66,P,I,U,R,250,2.5,100,40,P,I,U,R,250,1,
250,250,FIN1
63520 DATA R,I,P,U,20,20,8000,400,R,I,P,
U,46,2,184,92,R,I,P,U,40,10,4000,400,R,I
,P,U,250,2,1000,500,R,I,P,U,125,6,4500,7
50,FIN2
63530 DATA U,I,P,R,20,20,400,1,U,I,P,R,4
6,20,920,2.3,U,I,P,R,40,10,400,4,U,I,P,R
,250,2,500,125,U,I,P,R,126,6,756,21,FIN3
63540 DATA U,P,R,I,20,200,2,10,U,P,R,I,2
20,2200,22,10,U,P,R,I,40,160,10,4,U,P,R,
I,250,500,125,2,U,P,R,I,156,724,39,4,FIN
4
63550 DATA R1,R2,R,u1,10,10,20,100,R1,R2
,R,u1,20,30,50,200,R1,R2,R,u1,25,15,40,2
50,R1,R2,R,u1,8,18,26,80,R1,R2,R,u1,12,2
,14,120,FIN5
63560 DATA R1,R2,R,u2,10,15,25,150,R1,R2
,R,u2,30,15,45,150,R1,R2,R,u2,8,12,20,12
0,R1,R2,R,u2,8,18,26,180,R1,R2,R,u2,9,18
,27,180,FIN6
63570 DATA R1,R2,R,U,10,15,25,250,R1,R2,
R,U,30,5,35,350,R1,R2,R,U,8,14,22,220,R1
,R2,R,U,8,10,18,180,R1,R2,R,U,19,18,37,3
70,FIN7
63580 DATA R1,R2,R,i1,10,10,5,22,R1,R2,R
,i1,20,30,12,11,R1,R2,R,i1,40,60,24,5.5,
R1,R2,R,i1,20,5,4,11,R1,R2,R,i1,5,20,4,4
4,FIN8
63590 DATA R1,R2,R,i2,20,5,4,44,R1,R2,R,
i2,10,10,5,22,R1,R2,R,i2,50,50,25,4.4,R1
,R2,R,i2,2,2,1,110,R1,R2,R,i2,5,20,4,11,
FIN9
63600 DATA R1,R2,R,I,10,10,5,44,R1,R2,R,
I,20,5,4,55,R1,R2,R,I,50,50,25,8,8,R1,R2
,R,I,80,20,16,13.75,R1,R2,R,I,5,20,4,55,
FIN10

```

**COMMODORE**

GRATUIT: POUR L'ACHAT D'UN  
COMMODORE: 5 JEUX + 2 JOYS

COMMODORE 64 PAL	1890F
COMMODORE 128 PAL	3290F
DRIVE 1541	1990F
DRIVE 1571	3290F
MONIT 40/80 COL VERT	890F
MONIT COULEUR	2490F
IMPR MPS 803	1590F
IMPR 1101 COURRIER	2790F
LECT K7	260F

**AMSTRAD**

CPC 464 VERT	2490F
CPC 464 COUL	3690F
CPC 664 VERT	3490F
CPC 664 COUL	4890F
CPC 6128 VERT	4190F
CPC 6128 COUL	5490F
PCW 81256	6590F

**VOTRE ORDINATEUR  
MOINS CHER CHEZ VCP**

6 BD DE COURCELLES 75017 PARIS  
42 27 65 01 DE 10H30 A 20H

QUELQUES EXEMPLES DES  
PRIX D'ENFER DE VCP

ORIC 890F. 10 DISQ SFDD 79F  
10 K7 20' 59F. SUPERJOY 49F

BON DE COMMANDE A RETOURNER ACCOMPAGNE D'UN  
CHEQUE A VCP 6 BD DE COURCELLES 75017 PARIS

MATERIEL PRIX NOM  
..... ADRESSE  
..... VILLE  
..... CP  
PORT EXPRESS 100F



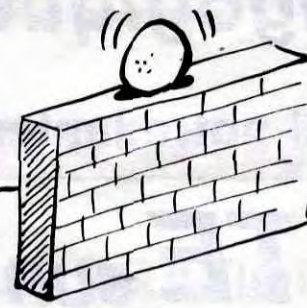
# WALL

Qui dit wall dit mur, qui dit mur dit briques et qui dit briques dit casse-briques.

Thierry DAVROUX

# JEU

UN COQ POND  
UN OEUF SUR  
UN MUR. DE  
QUEL CÔTÉ VA  
TOMBER L'OEUF?



# ORIC/ATMOS

VOUA C'EST VIEUX COMME  
LE MONDE CE TRUC!  
LES COQS NE  
PONDENT PAS



```

1 REM *****
2 REM *
3 REM *      ORIC-WALL      *
4 REM *
5 REM * PAR Thierry DAVROUX *
6 REM *
7 REM *****
8
9 HIMEM #5000
10 DATA A9,00,8D,1A,04,A9,00,85
20 DATA 00,AD,F1,03,C9,80,D0,02
30 DATA 85,00,A9,40,8D,2B,02,A9
40 DATA 02,8D,6A,02,A9,00,8D,19
50 DATA 04,20,64,59,20,6D,5D,20
60 DATA 18,5E,18,AD,07,04,69,04
70 DATA 8D,1B,04,20,32,54,A9,0A
80 DATA 8D,6A,02,20,60,54,20,C8
90 DATA 54,20,A4,55,20,69,55,20
100 DATA 3D,56,78,38,F8,AD,05,04
110 DATA E9,01,8D,05,04,AD,06,04
120 DATA E9,00,8D,06,04,AD,05,04
130 DATA C9,99,00,05,A9,59,00,05
140 DATA 04,D8,A9,99,8D,03,04,A9
150 DATA 59,8D,04,04,AD,1A,04,D0
160 DATA 0C,AD,29,02,8D,08,04,AD
170 DATA 2A,02,8D,09,04,A9,68,8D
180 DATA 29,02,A9,52,8D,2A,02,58
190 DATA A9,FF,8D,1A,04,8D,19,04
200 DATA 20,A1,56,20,63,56,20,02
210 DATA 56,A9,00,85,03,8D,01,04
220 DATA 20,1E,56,20,E6,5E,AD,00
230 DATA 02,C9,A9,00,03,4C,05,50
240 DATA AD,08,02,C9,AF,D0,EF,20
250 DATA D8,5E,20,F2,5E,AD,1B,04
260 DATA 8D,07,04,A9,10,8D,00,04
270 DATA A0,19,AA,A9,6A,20,4F,54
280 DATA E8,00,15,D0,F6,A9,03,8D
290 DATA 01,04,A9,00,85,03,20,1E
300 DATA 56,A9,00,8D,9E,56,8D,9F
310 DATA 56,8D,A0,56,20,A1,56,A9
320 DATA 00,8D,13,04,AD,07,04,C9
330 DATA 01,F0,06,38,E9,04,8D,07
340 DATA 04,20,02,56,A9,6C,8D,12
350 DATA 04,20,FD,5E,20,2E,57,20
360 DATA 76,5E,A9,20,2C,18,04,F0
370 DATA 11,AD,08,02,C9,A9,00,03
380 DATA 4C,05,50,AD,08,02,C9,84
390 DATA 00,E2,20,09,5F,E6,03,A5
400 DATA 03,C9,01,00,0B,A9,CF,85
410 DATA 01,A9,53,85,02,4C,6E,51
420 DATA C9,02,00,0B,A9,DA,85,01
430 DATA A9,53,85,02,4C,6E,51,C9
440 DATA 03,00,0B,A9,E4,85,01,A9
450 DATA 53,85,02,4C,6E,51,A9,EE
460 DATA 85,01,A9,53,85,02,20,F1
470 DATA 52,A9,F6,85,01,A9,53,85
480 DATA 02,20,F1,52,A9,03,8D,0A
490 DATA 04,8D,0E,04,AD,04,03,29
500 DATA 07,18,69,12,8D,0B,04,8D
510 DATA 0F,04,A9,00,8D,0C,04,A9
520 DATA 00,8D,0D,04,CE,01,04,20
530 DATA 1E,56,20,AD,57,A9,20,AE
540 DATA 0E,04,AC,0F,04,20,4F,54
550 DATA AD,12,04,D0,13,A9,59,85
560 DATA 01,A9,5D,85,02,20,F1,52
570 DATA EE,01,04,C6,03,4C,FC,50
580 DATA AD,01,04,F0,03,4C,11,51
590 DATA AD,13,04,D0,09,20,BF,5E
600 DATA 20,E6,5E,4C,AE,50,20,14
610 DATA 52,A9,0C,8D,0F,8B,A9,08
620 DATA 8D,C5,8B,A2,00,20,F8,C5
630 DATA C9,20,30,A9,C9,7E,10,F5
640 DATA 9D,93,56,9D,C8,8B,E8,00
650 DATA 08,D0,EA,A9,08,8D,BF,8B
660 DATA 20,5A,52,20,0F,5E,20,E6
670 DATA 5E,4C,AE,50,A2,16,8D,2B
680 DATA 52,9D,1D,0F,CA,10,F7,A2
690 DATA 17,8D,42,52,9D,45,8F,CA
700 DATA 10,F7,60,01,59,4F,55,20
710 DATA 48,41,56,45,20,54,48,45
720 DATA 20,48,49,20,53,43,4F,52
730 DATA 45,07,05,50,4C,45,41,53
740 DATA 45,20,45,4E,54,45,52,20
750 DATA 59,4F,55,52,20,4E,41,40
760 DATA 45,07,A2,17,A9,20,9D,1D
770 DATA BF,9D,45,BF,CA,10,F7,60
780 DATA 48,AD,19,04,F0,7C,F8,18
790 DATA AD,03,04,69,01,8D,03,04
800 DATA D8,90,6F,A9,00,8D,03,04
810 DATA F8,18,AD,04,04,69,01,8D
820 DATA 04,04,D8,C9,60,00,5B,A9
830 DATA 00,8D,04,04,F8,18,AD,05
840 DATA 04,69,01,8D,05,04,D8,C9
850 DATA 60,00,19,A9,00,8D,05,04
860 DATA F8,18,AD,06,04,69,01,8D
870 DATA 06,04,D8,C9,24,00,05,A9
880 DATA 00,8D,06,04,AD,06,04,48
890 DATA 4A,4A,4A,4A,18,69,30,8D
900 DATA B8,8B,68,29,0F,18,69,30
910 DATA 8D,B9,8B,AD,05,04,48,4A
920 DATA 4A,4A,4A,18,69,30,8D,8B
930 DATA B8,68,29,0F,18,69,30,8D
940 DATA BC,8B,20,FD,53,68,6C,08
950 DATA 04,78,48,8A,48,98,48,A5
960 DATA 00,F0,13,AD,00,81,01,C9
970 DATA FF,F0,0B,C8,8D,F1,03,AD
980 DATA F1,03,10,FB,30,EF,68,A8
990 DATA 68,AA,68,58,60,80,3F,17
1000 DATA 26,00,1F,27,04,3F,13,1A
1010 DATA 1A,23,0F,38,1F,04,18,18

```

```

1020 DATA 04,17,17,00,0E,14,29,02
1030 DATA 2E,17,1E,2D,04,04,0F
1040 DATA 0F,04,2D,35,0A,13,37,31
1050 DATA 07,07,2D,04,14,08,0E,13
1060 DATA 04,14,04,0E,14,18,18,2D
1070 DATA 13,2B,14,04,1B,18,18,3E
1080 DATA 04,11,31,07,27,13,04,21
1090 DATA 18,18,0E,2E,04,04,04,04
1100 DATA 04,04,04,04,04,04,04,04
1110 DATA 04,04,04,FF,29,00,07,07
1120 DATA 3E,03,1B,0F,0F,0F,27,04
1130 DATA 14,04,1C,13,3E,04,FF,06
1140 DATA 00,37,29,17,17,00,27,04
1150 DATA 1C,18,18,18,00,0D,1F,04
1160 DATA 23,1F,04,2B,18,18,00,23
1170 DATA 14,04,1F,2C,04,1C,17,17
1180 DATA 17,3E,04,37,1F,09,20,14
1190 DATA 10,1A,2C,11,07,07,27,04
1200 DATA FF,25,35,1A,2B,13,37,37
1210 DATA 14,04,23,17,17,02,11,27
1220 DATA 04,0B,13,23,35,04,FF,09
1230 DATA 27,0F,0F,10,31,07,07,34
1240 DATA 03,FF,21,1A,1A,2B,31,07
1250 DATA 07,10,03,FF,11,27,18,2B
1260 DATA 31,07,07,10,03,FF,14,0B
1270 DATA 37,0E,17,17,04,FF,1C,17
1280 DATA 17,17,3E,04,FF,AD,01,03
1290 DATA 48,AD,03,03,48,A9,00,8D
1300 DATA 03,03,A9,8D,0F,03,AD
1310 DATA 0F,03,8D,17,04,A9,40,8D
1320 DATA 0F,03,AD,01,03,8D,16,04
1330 DATA 68,8D,03,03,68,8D,01,03
1340 DATA AD,16,04,20,17,04,80,18
1350 DATA 04,60,20,0A,CC,A2,27,A9
1360 DATA 20,9D,80,8B,CA,10,FA,60
1370 DATA 98,8C,02,04,20,65,D9,8A
1380 DATA A8,B1,1F,AC,02,04,60,48
1390 DATA 8C,02,04,98,20,65,D9,8A
1400 DATA A8,68,91,1F,AC,02,04,60
1410 DATA A2,00,8D,70,54,49,3F,9D
1420 DATA 08,87,E8,0E,58,0D,3F,9D
1430 DATA 3F,20,20,20,20,20,20,20
1440 DATA 3F,00,00,00,00,00,00,00
1450 DATA 3F,00,00,00,00,00,00,00
1460 DATA 3F,00,00,00,00,00,00,00
1470 DATA 3F,10,10,10,10,10,10,10
1480 DATA 3F,00,00,00,00,00,00,00
1490 DATA 3F,00,00,00,00,00,00,00
1500 DATA 3F,00,00,00,00,00,00,00
1510 DATA 3F,10,10,10,10,10,10,10
1520 DATA 00,00,00,00,00,00,00,00
1530 DATA 3F,33,21,00,00,00,21,33
1540 DATA A2,00,AD,00,A9,10,20,4F
1550 DATA 54,C8,00,1C,D0,F8,A2,16
1560 DATA A0,01,20,4F,54,A9,90,A0
1570 DATA 07,A2,02,20,4F,54,A2,27
1580 DATA 20,4F,54,C8,00,10,D0,F1
1590 DATA A9,01,A2,01,A0,07,20,4F
1600 DATA 54,C8,20,4F,54,C8,20,4F
1610 DATA 54,C8,A9,03,20,4F,54,C8
1620 DATA 20,4F,54,C8,20,4F,54,C8
1630 DATA A9,02,20,4F,54,C8,20,4F
1640 DATA 54,C8,20,4F,54,A9,06,A2
1650 DATA 01,A0,00,20,4F,54,A2,18
1660 DATA 20,4F,54,A9,04,A2,01,A0
1670 DATA 02,20,4F,54,A2,18,20,4F
1680 DATA 54,A9,05,A2,0E,A0,01,20
1690 DATA 4F,54,E8,A9,17,20,4F,54
1700 DATA A2,01,A0,03,A9,07,20,4F
1710 DATA 54,C8,00,07,30,F8,C0,10
1720 DATA 30,F7,C0,1D,D0,F0,01,01
1730 DATA 20,4F,54,A2,18,20,4F,54
1740 DATA 60,A2,00,8D,B2,55,9D,82
1750 DATA B8,8D,8B,55,9D,AA,8B,E8
1760 DATA E0,06,D0,EF,A2,00,8B,E8
1770 DATA 55,9D,C1,8B,E8,E0,07,D0
1780 DATA F5,A2,00,8D,C5,55,9D,99
1790 DATA B8,E8,E0,09,D0,F5,A2,00
1800 DATA 8D,CE,55,9D,E9,8B,E8,E0
1810 DATA 0E,D0,F5,60,A2,00,8D,DC
1820 DATA 55,9D,8B,8B,E8,E0,05,D0
1830 DATA F5,60,53,43,4F,52,45,3A
1840 DATA 42,41,4C,4C,20,3A,4E,41
1850 DATA 4D,45,20,20,3A,48,49,2D
1860 DATA 53,43,4F,52,45,3A,60,20
1870 DATA 31,39,39,35,20,44,41,55
1880 DATA 52,4F,55,50,30,3A,30
1890 DATA 30,48,A2,03,68,48,20,4F
1900 DATA 54,E8,68,48,18,69,01,20
1910 DATA 4F,54,E8,68,48,18,69,02
1920 DATA 20,4F,54,E8,00,27,00,E4
1930 DATA 68,60,A0,07,98,38,E9,07
1940 DATA AA,8D,15,56,20,E1,55,C8
1950 DATA C0,10,D0,F0,60,61,64,67
1960 DATA 61,64,61,67,64,61,A9,20
1970 DATA A2,00,9D,80,8B,E8,E0,04
1980 DATA 08,F8,A2,00,AD,01,04,F0
1990 DATA 08,A9,68,9D,80,8B,E8,EC
2000 DATA 01,04,D0,F7,60,A9,6A,A2
2010 DATA 02,A0,03,20,4F,54,E8,E0
2020 DATA 27,D0,F8,A2,02,20,4F,54
2030 DATA A2,27,20,4F,54,C8,C0,07
2040 DATA 30,F1,C0,10,30,F7,C0,1C
2050 DATA D0,E9,60,A2,00,8D,93,56
2060 DATA 9D,C8,8B,E8,E0,08,D0,F5
2070 DATA A2,00,A0,00,8D,9E,56,48
2080 DATA 4A,4A,4A,18,69,30,99
2090 DATA A2,8B,C8,68,29,0F,18,69
2100 DATA 30,99,A2,8B,C8,E8,E0,03
2110 DATA D0,E2,60,2E,2E,2E,2E,2E

```

```

2120 DATA 2E,2E,2E,00,05,00,00,00
2130 DATA 00,A2,00,A0,00,8D,9E,56
2140 DATA 48,4A,4A,4A,4A,18,69,30
2150 DATA 99,88,8B,C8,68,29,0F,18
2160 DATA 69,30,99,88,8B,C8,E8,E0
2170 DATA 03,D0,E2,60,F8,8D,02,04
2180 DATA 18,AD,A0,56,6D,02,04,8D
2190 DATA A0,56,90,12,AD,9F,56,69
2200 DATA 00,8D,9F,56,90,08,AD,9E
2210 DATA 56,69,00,8D,9E,56,D8,20
2220 DATA A1,56,AD,9E,56,CD,98,56
2230 DATA 30,3B,AD,9F,56,CD,9C,56
2240 DATA 30,33,AD,9D,56,CD,90,56
2250 DATA 10,2B,A2,02,8D,9E,56,9D
2260 DATA 9B,56,CA,10,F7,20,63,56
2270 DATA AD,13,04,C9,FF,F0,11,A9
2280 DATA 87,85,01,A9,53,85,02,20
2290 DATA F1,52,EE,01,04,20,1E,56
2300 DATA A9,FF,8D,13,04,60,AE,00
2310 DATA 04,CA,8D,68,BF,C9,20,D0
2320 DATA 27,A9,01,2C,18,04,F0,97
2330 DATA AD,08,02,C9,AC,D0,19,CE
2340 DATA 00,04,A9,6A,A0,00,90,68
2350 DATA BF,E8,C8,D0,05,D0,F7,A9
2360 DATA 20,9D,68,BF,AE,00,04,CA
2370 DATA 8A,18,69,06,AA,8D,68,BF
2380 DATA C9,20,00,24,A9,02,20,18
2390 DATA 04,F0,07,AD,08,02,C9,8C
2400 DATA D0,16,EE,00,04,A9,6A,A0
2410 DATA 00,9D,68,BF,CA,C8,00,05
2420 DATA D0,F7,A9,20,9D,68,BF,60
2430 DATA AD,08,02,C9,9D,D0,15,AD
2440 DATA 08,02,C9,9D,F0,F9,AD,08
2450 DATA 02,C9,9D,D0,F9,AD,08,02
2460 DATA C9,9D,F0,F9,60,AD,15,04
2470 DATA 49,80,8D,15,04,20,2E,57
2480 DATA AD,15,04,30,03,4C,70,5E
2490 DATA AC,0C,04,30,06,EE,0A,04
2500 DATA 18,90,03,CE,0A,04,AC,0D
2510 DATA 04,30,06,EE,08,04,18,90
2520 DATA 03,CE,08,04,AD,0B,04,C9
2530 DATA 18,D0,11,AE,00,04,A0,00
2540 DATA A9,6A,9D,68,BF,E8,C8,C0
2550 DATA 05,00,F7,60,AD,12,04,D0
2560 DATA 01,60,AE,0A,04,AC,0B,04
2570 DATA A9,6B,20,4F,54,AE,0E,04
2580 DATA AC,0F,04,A9,20,20,4F,54
2590 DATA AE,0A,04,8E,0E,04,8E,10
2600 DATA 04,AC,0B,04,8C,0F,04,8C
2610 DATA 11,04,AC,0C,04,30,06,EE
2620 DATA 10,04,18,90,03,CE,10,04
2630 DATA AC,0D,04,30,06,EE,11,04
2640 DATA 18,90,03,CE,11,04,A9,00
2650 DATA 8D,14,04,AE,10,04,AC,0B
2660 DATA 04,20,40,54,C9,20,F0,25
2670 DATA 48,AD,0C,04,49,80,8D,0C
2680 DATA 04,A9,FF,8D,14,04,68,F0
2690 DATA 02,F0,12,E0,27,F0,0E,C0
2700 DATA 03,F0,0A,C0,19,F0,06,20
2710 DATA 0C,59,CE,12,04,AC,11,04
2720 DATA AE,0A,04,20,40,54,C9,20
2730 DATA F0,4D,48,AD,00,04,49,80
2740 DATA 8D,0D,04,A9,FF,8D,14,04
2750 DATA C0,19,D0,24,AD,08,02,C9
2760 DATA AC,F0,12,C9,8C,D0,19,E0
2770 DATA 25,10,15,E0,05,30,11,EE
2780 DATA 0A,04,4C,8B,58,E0,25,10
2790 DATA 07,E0,05,30,03,CE,0A,04
2800 DATA 68,E0,02,F0,12,E0,27,F0
2810 DATA 0E,C0,03,F0,0A,C0,19,F0
2820 DATA 06,20,0C,59,CE,12,04,AD
2830 DATA 14,04,D0,35,AE,10,04,AC
2840 DATA 11,04,20,40,54,C9,20,F0
2850 DATA 28,48,AD,0C,04,49,80,8D
2860 DATA 0C,04,AD,0D,04,49,80,8D
2870 DATA 0D,04,68,E0,02,F0,12,E0
2880 DATA 27,F0,0E,C0,03,F0,0A,C0
2890 DATA 19,F0,06,20,0C,59,CE,12
2900 DATA 04,4C,70,5E,48,8A,48,98
2910 DATA 48,C0,0A,10,08,A9,15,20
2920 DATA C4,56,18,90,15,C0,00,10
2930 DATA 08,A9,10,20,04,56,18,90
2940 DATA 09,C0,10,10,05,A9,05,20
2950 DATA C4,56,20,10,FB,68,AA,68
2960 DATA AA,68,C9,62,F0,17,C9,65
2970 DATA F0,13,C9,68,F0,0F,C9,63
2980 DATA F0,0A,C9,66,F0,06,C9,69
2990 DATA F0,02,D0,02,CA,CA,A9,20
3000 DATA 20,4F,54,E8,20,4F,54,E8
3010 DATA 20,4F,54,E8,20,A9,E9,A9
3020 DATA 10,8D,6C,62,A9,02,8D,6B
3030 DATA 02,20,32,54,A9,F7,AD,59
3040 DATA 20,ED,CB,A9,53,85,02,A9
3050 DATA 15,85,01,20,F1,52,A9,3B
3060 DATA 85,01,A9,5D,85,02,20,F1
3070 DATA 52,AD,08,02,C9,AF,00,F9
3080 DATA A9,06,8D,6B,02,20,32,54
3090 DATA A9,95,AD,5A,20,ED,CB,A9
3100 DATA 9B,AD,5B,20,ED,CB,A9,3B
3110 DATA 85,01,A9,5D,85,02,20,F1
3120 DATA 52,AD,08,02,C9,AF,00,F9
3130 DATA AD,08,02,C9,AF,00,F9,A9
3140 DATA 03,8D,68,02,20,32,54,A9
3150 DATA 00,AD,5C,20,ED,CB,A9,88
3160 DATA A0,5C,20,ED,CB,A9,3B,85
3170 DATA 01,A9,5D,85,02,20,F1,52
3180 DATA AD,08,02,C9,AF,00,F9,AD
3190 DATA 08,02,C9,AF,00,F9,60,0A
3200 DATA 0A,0A,20,04,1B,4A,20,20
3210 DATA 20,20,20,20,20,20,20,20
3220 DATA 20,4F,52,49,43,2D,57,41

```

```

3230 DATA 4C,4C,04,6D,0A,0A,0A,20
3240 DATA 18,47,20,20,20,20,20,20
3250 DATA 20,20,50,41,52,20,54,48
3260 DATA 49,45,52,52,59,20,44,41
3270 DATA 56,52,4F,55,58,0D,0A,0A
3280 DATA 20,1B,41,20,20,20,20,20
3290 DATA 20,20,20,20,20,31,39,38
3300 DATA 35,0D,0A,0A,20,1B,46,20
3310 DATA 20,20,20,20,20,20,20,54
3320 DATA 4F,55,53,20,44,52,4F,49
3330 DATA 54,53,20,52,45,53,45,52
3340 DATA 56,45,53,0D,0A,0A,0A,0A
3350 DATA 0A,0A,0A,0A,0A,0A,0A,54
3360 DATA 41,50,45,52,20,3C,52,45
3370 DATA 54,55,52,4E,3E,20,50,4F
3380 DATA 55,52,20,43,4F,4E,54,49
3390 DATA 4E,55,45,52,00,52,45,47
3400 DATA 4C,45,53,20,44,55,20,4A
3410 DATA 45,55,3A,0D,0A,2D,20,2D
3420 DATA 2D,2D,2D,2D,2D,2D,2D,2D
3430 DATA 2D,2D,2D,0D,0A,0A,56,4F
3440 DATA 55,53,20,44,45,56,45,5A
3450 DATA 20,41,20,4C,27,41,49,44
3460 DATA 45,20,44,45,20,56,4F,54
3470 DATA 52,45,20,52,41,51,55,45
3480 DATA 54,54,45,0D,0A,46,41,49
3490 DATA 52,45,20,52,45,42,4F,4E
3500 DATA 44,49,52,20,4C,41,20,42
3510 DATA 41,4C,4C,45,20,53,55,52
3520 DATA 20,4C,45,20,4D,55,52,0D
3530 DATA 0A,41,46,49,4E,20,44,45
3540 DATA 20,44,45,54,52,55,49,52
3550 DATA 45,20,4C,45,53,20,42,52
3560 DATA 49,51,55,45,53,2E,00,0A
3570 DATA 0A,56,4F,55,53,20,41,56
3580 DATA 45,5A,20,33,20,42,41,4C
3590 DATA 4C,45,53,20,50,41,52,20
3600 DATA 50,41,52,54,49,45,2C,55
3610 DATA 4E,45,20,8D,0A,42,41,4C
3620 DATA 4C,45,20,53,55,50,4C,45
3630 DATA 4D,45,4E,54,41,49,52,45
3640 DATA 20,56,4F,55,53,20,53,45
3650 DATA 52,41,20,41,43,43,4F,52
3660 DATA 44,45,45,0D,53,49,20,56
3670 DATA 4F,55,53,20,42,41,54,54
3680 DATA 45,5A,20,4C,45,20,48,49
3690 DATA 2D,53,43,4F,52,45,2E,0D
3700 DATA 0A,0A,00,50,4F,55,52,20
3710 DATA 56,4F,55,53,20,44,45,50
3720 DATA 4C,41,43,45,52,20,55,54
3730 DATA 49,4C,49,53,45,5A,20,53
3740 DATA 4F,49,54,20,4C,45,53,0D
3750 DATA 0A,4A,4F,59,53,54,49,43
3760 DATA 48,53,20,53,4F,49,54,20
3770 DATA 4C,45,53,20,54,4F,55,43
3780 DATA 48,45,53,2E,00,0A,0A,0A
3790 DATA 0A,0A,0A,0A,0A,0A,0A,54
3800 DATA 0A,0A,0A,0A,0A,0A,0A,54
3810 DATA 41,50,45,5A,20,3C,52,45
3820 DATA 54,55,52,4E,3E,20,50,4F
3830 DATA 55,52,20,43,4F,4E,54,49
3840 DATA 4E,55,45,52,2E,0D,0A,00
3850 DATA 50,4F,49,4E,54,53,20,52
3860 DATA 41,50,50,4F,52,54,45,53
3870 DATA 3A,0D,0A,2D,2D,2D,2D,2D
3880 DATA 2D,2D,2D,2D,2D,2D,2D,2D
3890 DATA 2D,2D,2D,2D,0D,0A,0A,20
3900 DATA 18,41,42,52,49,51,55,45
3910 DATA 53,20,52,4F,55,47,45,53
3920 DATA 2D,3A,20,31,35,20,50,4F
3930 DATA 49,4E,54,53,0D,0A,0A,20
3940 DATA 18,42,42,52,49,51,55,45
3950 DATA 53,20,4A,41,55,4E,45,53
3960 DATA 20,3A,20,31,30,20,50,4F
3970 DATA 49,4E,54,53,0D,0A,0A,20
3980 DATA 49,4E,54,53,0D,0A,0A,20
3990 DATA 18,42,42,52,49,51,55,45
4000 DATA 53,20,56,45,52,54,45,53
4010 DATA 20,3A,20,20,35,20,50,4F
4020 DATA 49,4E,54,53,0D,0A,0A,00
4030 DATA 20,50,4F,53,53,49,42,40
4040 DATA 45,20,44,45,20,27,42,52
4050 DATA 4F,53,53,45,52,27,20,55
4060 DATA 4E,45,0D,0A,42,41,4C,4C
4070 DATA 45,20,45,4E,20,44,45,50
4080 DATA 4C,41,43,41,4E,54,20,4C
4090 DATA 4F,52,53,20,44,27,55,4E
4100 DATA 20,52,45,42,4F,4E,44,2C
4110 DATA 0D,0A,4C,41,20,52,41,51
4120 DATA 55,45,54,54,45,3A,4C,41
4130 DATA 20,42,41,4C,4C,45,20,53
4140 DATA 45,20,44,45,43,41,4C,45
4150 DATA 20,41,4C,4F,52,53,0D,0A
4160 DATA 56,45,52,53,20,4C,41,20
4170 DATA 44,52,4F,49,54,45,20,4F
4180 DATA 55,20,4C,41
```



# SUPER GALAXIE

# COMMODORE 64

QUI A BU, BOIRA,  
S'IL ON AURA SOIF  
QUAND MEME.

De supers vagues de supers ennemis, mettront super à l'épreuve vos supers réflexes.

Philippe BERTRAND



## SUITE DU N°109

```

15070 FORI=0T071:READX:POKEI+36000
,X:NEXTI
15100 DATA166,197,224,1,208,250,96
15110 FORI=0T06:READX:POKEI+36100,
X:NEXTI
15200 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,66,32,85,32,84,32,32,32,68,3
2,85,32,32
15210 DATA32,74,32,69,32,85,32,32,
32,32,32,32,32,32,32,32,32,0
15230 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,183,183,183,183,183,183,
183,183,183
15240 DATA183,183,183,183,183,183,
183,183,183,32,32,32,32,32,32,32,3
2,32,32,32,0
15260 DATA86,79,84,82,69,32,77,73,
83,83,73,79,78,32,69,83,84,32,68,6
9,32
15270 DATA68,69,84,82,85,73,82,69,
32,76,69,32,80,76,85,83,32,32,32,0
15290 DATA71,82,65,78,68,32,78,79,
77,66,82,69,32,80,79,83,83,73,66,7
6,69,32
15300 DATA68,39,69,78,86,65,72,73,
83,83,69,85,82,83,59,32,32,32,0
15320 DATA80,79,85,82,32,96,79,85,
83,32,68,69,70,69,78,68,82,69,44,8
6,79,85,83
15330 DATA32,68,73,83,80,79,83,69,
90,32,68,39,85,82,83,59,32,32,0
15350 DATA39,76,65,78,67,69,32,80,
82,79,74,69,67,84,73,76,69,83,39,4
4,69,84,32
15360 DATA74,39,69,83,80,69,82,69,
32,80,79,85,82,32,32,32,32,0
15380 DATA86,79,85,83,44,68,69,32,
66,79,78,83,32,82,69,70,76,69,88,6
9,83,32
15390 DATA80,79,85,82,32,84,73,82,
69,82,32,69,84,32,32,32,32,0
15410 DATA68,69,80,76,65,67,69,82,
32,86,79,84,82,69,32,83,79,85,67,7
9,85,80,69
15420 DATA32,65,32,76,39,65,73,68,
69,32,68,39,85,78,32,32,32,0
15440 DATA74,79,89,83,84,73,67,75,
46,40,80,79,82,84,32,50,41,32,32,3
2,32,32,32
15450 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,32,32,32,32,32,32,0
15470 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,32,32,32,32,32,32,32,32,3
2,32,32,32
15480 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,32,32,32,32,32,32,0
15500 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,32,32,82,69,84,85,82,78,32,8
0,79,85,82
15510 DATA32,83,85,73,84,69,32,32,
32,32,32,32,32,32,32,32,0
15540 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,32,32,76,32,69,32,83,32,32,3
2,84,32,73
15550 DATA32,82,32,83,32,32,32,32,
32,32,32,32,32,32,32,32,0
15570 DATA32,32,32,32,32,32,32,32,
32,32,32,32,183,183,183,183,183,18
3,183,183
15580 DATA183,183,183,183,183,183,
183,32,32,32,32,32,32,32,32,32,3
2,32,32,0
15600 DATA84,73,82,32,86,69,82,84,
73,67,65,76,58,83,69,82,84,32,65,3
2,65,66,65
15610 DATA84,84,82,69,32,76,69,83,
32,67,73,66,76,69,83,32,32,0
15630 DATA81,85,73,32,80,65,83,83,
69,78,84,32,68,65,78,83,32,76,65,3
2,66,65,78
15640 DATA68,69,32,73,78,70,69,82,
73,69,85,82,69,46,32,32,32,0
15660 DATA80,85,78,73,81,85,69,77,
69,78,84,32,76,79,82,83,81,85,69,3
2,76,65,32
15670 DATA83,79,85,67,79,85,80,69,
32,83,69,32,32,32,32,32,32,0

```

```

129,4,142,130,4,142,133,4,142,136,
4
21030 DATA142,139,4,142,140,4,142,
141,4,142,144,4,142,145,4,142,146,
4
21040 DATA142,147,4,142,149,4,142,
150,4,142,151,4,142,167,4,142,173,
4
21050 DATA142,176,4,142,179,4,142,
182,4,142,184,4,142,189,4,142,192,
4
21060 DATA142,207,4,142,208,4,142,
209,4,142,210,4,142,213,4,142,216,
4
21070 DATA142,219,4,142,220,4,142,
221,4,142,224,4,142,225,4,142,226,
4
21080 DATA142,229,4,142,230,4,142,
231,4,142,250,4,142,253,4,142,0,5
21090 DATA142,3,5,142,8,5,142,13,5
,142,15,5,142,31,5,142,32,5,142,33
,5
21100 DATA142,34,5,142,37,5,142,38
,5,142,39,5,142,40,5,142,43,5,142,
48,5
21110 DATA142,49,5,142,50,5,142,51
,5,142,53,5,142,56,5
21130 DATA169,0,141,33,208,141,32,
208,169,255,141,23,208,141,29,208
21140 DATA169,7,162,0,157,39,208,2
32,224,7,208,248
21150 DATA162,249,138,157,255,6,23
2,224,0,208,247
21160 DATA169,150,162,1,157,0,208,
232,232,224,15,208,247
21170 DATA169,20,141,0,208,169,70,
141,2,208,169,120,141,4,208,169,17
0
21180 DATA141,6,208,169,218,141,8,
208,169,3,141,10,208,169,38,141,12
,208
21190 DATA169,96,141,16,208,169,12
7,141,21,208
21210 DATA169,15,141,24,212,169,0,
69,16,141,11,212
21240 DATA185,32,153,141,1,212,141
,8,212,185,232,153,141,0,212,141,7
,212
21250 DATA169,33,141,4,212,169,17,
141,11,212
21260 DATA185,88,152,32,0,118,56,2
33,1,208,248
21270 DATA173,27,212,41,15,201,0,2
40,247
21280 DATA157,39,208,232,224,7,208
,239
21290 DATA234,234,234,234,234,234,
200,192,38,208,179
21300 DATA169,0,141,4,212,141,11,2
12,96
25000 FORI=0T0430:READX:POKEI+3850
0,X:NEXTI
25200 REM MUSIQUE DUREES
25400 DATA80,80,40,80,80,80,80,40,
80,40,80,40,40,40,80,80,40,40,4
0
25420 DATA80,80,80,40,40,80,80,80,
40,80,40,40,40,40,80,40,100
25450 FORI=0T037:READX:POKEI+39000
,X:NEXTI
25470 REM FREQ.PARTIE BASSE
25500 DATA17,23,23,26,29,23,34,31,
29,29,31,34,31,29,31,34,26,23,26,2
9,26
25510 DATA17,23,23,26,29,23,34,31,
29,29,31,34,29,31,26,23,23
25515 FORI=0T037:READX:POKEI+39200
,X:NEXTI
25530 REM FREQ.PARTIE HAUTE
25600 DATA103,59,59,20,69,59,207,3
,69,69,3,207,3,69,3,207,20,59,20,6
9,20
25610 DATA103,59,59,20,69,59,207,3
,69,69,3,207,69,3,20,59,59
25620 FORI=0T037:READX:POKEI+39400
,X:NEXTI

```

### LISTING 2

## LES AVENTURES ROCAMBOLESQUES D'UN CHAPEAU MELON



## MSX

suite de la page 6

```

7620 PRINT " 40000 au deuxième tab
leau
60000 au troisième tabl
eau
etc..."
7630 PRINT:PRINT:PRINT:PRINT
7640 AS=INKEY$:IFAS=""THEN7640
7650 CLS:PRINT:PRINT:PRINT
RIBUTION DES POINTS
7660 LOCATE0,6:PRINT
= 250
7670 PRINT:PRINT
x = 50
0
7680 PRINT:PRINT
s = 75
0
7690 PRINT:PRINT
n =100
0
7700 AS=INKEY$:IFAS=""THEN7700
7710 CLS:PRINT:PRINT:PRINT
RIBUTION DES POINTS
7720 LOCATE0,6:PRINT
fh
7730 PRINT
gi = 500

```

```

7740 PRINT:PRINT
fh fh
7750 PRINT
gi+gi = 500+10
00
7760 PRINT:PRINT
fh fh fh
7770 PRINT
gi+gi+gi = 500+1000
+1500
7780 PRINT:PRINT
fh fh fh fh
7790 PRINT
gi+gi+gi+gi=500+1000+15
00+2000
7800 AS=INKEY$:IFAS=""THEN7800
7810 CLS:RETURN
7820 *****
7830 ***** PRESENTATION *****
7840 *****
7850 SCREEN2
7860 OPEN"GRP:"FOROUTPUTAS#1
7870 FORP=0T05
7880 LINE(18+P,P)-(245-P,170-P),8,
B
7890 NEXT
7900 FORP=0T03
7910 LINE(26+P,P+8)-(237-P,162-P),
15,B
7920 NEXT
7930 COLOR 4
7940 PSET(90,65)
7950 LINE-STEP(5,-50),,BF
7960 LINE-STEP(55,5),,BF:LINESTEP(
0,14)-STEP(-55,5),,BF:CIRCLESTEP(5
5,-12),7,,4,71,1,57:CIRCLESTEP(0,0
),12,,4,71,1,57:PAINTSTEP(8,0)
7970 LINESTEP(-55,38)-STEP(8,-23):
LINE-STEP(6,0):LINE-STEP(8,23):LIN
E-STEP(-5,0):LINE-STEP(-6,-19):LIN
E-STEP(-6,19):LINE-STEP(-5,0):LINE
STEP(8,-11)-STEP(7,3),,BF:PAINTSTE
P(-6,-7)
7980 CIRCLESTEP(30,4),7,,1,57,4,71
:CIRCLESTEP(0,0),12,,1,57,4,4:LINE
STEP(0,-12)-STEP(11,5),,BF:LINESTE
P(-14,13)-STEP(50,5),,BF:PAINTSTEP
(-51,-2)
7990 LINESTEP(-80,58)-STEP(6,-50),
,BF:LINE-STEP(20,20):LINE-STEP(20,
-20):LINE-STEP(6,50),,BF:LINESTEP(
-6,-41)-STEP(-20,20):LINE-STEP(-20
,-20):PAINTSTEP(1,-3)
8000 LINESTEP(52,44)-STEP(8,-23):L
INE-STEP(6,0):LINE-STEP(8,23):LINE
-STEP(-5,0):LINE-STEP(-6,-19):LINE
-STEP(-6,19):LINE-STEP(-5,0):LINES
TEP(8,-11)-STEP(7,3),,BF:PAINTSTEP
(-6,-7)
8010 CIRCLESTEP(30,4),7,,0,3,14:CI
RCLESTEP(0,0),12,,0,3,14:LINESTEP(
-12,-12)-STEP(5,29),,BF:LINESTEP(1
4,-12)-STEP(5,35),,BF:PAINTSTEP(-2
,-36)
8020 CIRCLE(203,100),9,11,-.55,-.5,
8
8030 PAINTSTEP(0,-7),11:PRESETSTEP
(0,3)
8040 RESTORE8140
8050 FORJ=0T03:READK,Z,M,S:COLOR M
8060 PRESET(K,Z):FORI=0T05:READA:P
RINT#1,CHR$(A/7+32);NEXT
8070 NEXT
8080 CLOSE
8090 COLOR 13
8100 AS=INPUT$(1):IFAS="1"THENST=1
8110 IFAS="1"THENKK=1:RETURN
8120 IFAS="2"THENST=0:RETURN
8130 GOTO 8100
8140 DATA 38,148,7,23,308,455,595,
574,483,546,588,0,42,0,238,483
8150 DATA 574,588,574,455,546,476,
0,231,371,238,308,259,42,18,13,3,3
15,357,392,0,195,18,13,3,119,175,1
68,147
8160 DATA 28,175,11,25,413,119,427
,0,294,329,399,357
8170 DATA 364,287,245,301,0,0,413,
126,427,0,301,259,399,238,329,231,
350,252

```

### A SUIVRE...











# WINTERGAMES d'Epyx pour Commodore et Apple

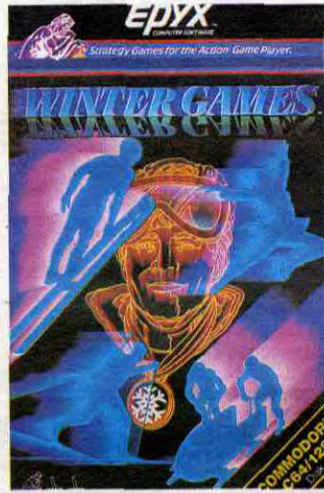
L'été prochain, nos compatriotes en découvriront dans les stades ensoleillés de la Californie, mais aujourd'hui nous sommes dans le domaine de la poudreuse et de la glace, perdus au fin fond de la Norvège profonde. Miraculeusement nous bénéficions de conditions météorologiques particulièrement favorables : neige superbe et ciel bleu. Rien de tel pour faire exploser les records mondiaux ! Notre merveilleuse équipe nationale s'est déplacée au grand complet pour cette nouvelle édition des jeux d'hiver. Nous espérons que, comme il y

a quatre ans, elle sera capable d'empocher quelques médailles d'or. La cérémonie d'ouverture vient de s'achever sur les flons flons de l'hymne national norvégien. Les patineurs de vitesse se préparent déjà à s'affronter en une série d'éliminatoires particulièrement sévères, d'autant plus que l'on y retrouvera les champions du monde 83 et 84 (Steve Rocket et Georg Djih) ainsi qu'un jeune espoir suisse tout droit sorti de ses alpages pour démontrer ses capacités à en remonter aux sommets de la dis-

cipline. Les demi-finales viennent de s'achever sur la qualification de huit concurrents, dont les trois que je viens de vous présenter. Nous allons suivre cette épreuve en direct.

Steve Rocket et Georg Djih se concentrent fortement, seul notre petit suisse Albert Lihne semble complètement décontracté et prêt à partir sur les chapeaux de roue. Ils se positionnent, s'observent du coin de l'oeil. C'est parti ! Nos trois oiseaux ont déjà pris une bonne foulée d'avance sur les autres concurrents. C'est incroyable, ces trois énergumènes ne se quittent pas d'une semelle, le jury devra peut-être avoir recours à la photo pour départager ces bolides humains. Je pencherais personnellement sur une victoire du représentant de l'équipe soviétique, il paraît disposer encore d'une réserve d'énergie non négligeable... A

moins que ce ne soit Rocket qui prenne un avantage, il semble appuyer plus fort que les autres maintenant, oui ! Il va s'envoler vers la victoire... Je ne vois pas comment Albert pourrait refaire



son retard... C'est incroyable : Lihne est en train d'effectuer la remontée du siècle ! Il vient de repasser devant Djih, il est au coude à coude avec Rocket, il le dépasse et franchit d'une dernière poussée la ligne d'arrivée. C'est la première fois depuis de nombreuses années qu'un Suisse remporte une médaille d'or en patinage de vitesse. A entendre l'ovation qui conclut cette épreuve, on peut penser que les supporters suisses sont venus fort nombreux.

Les habitués des productions sportives d'Epyx ne seront pas déçus par ce nouveau logiciel. Les graphismes et la sonorisation sont toujours aussi exceptionnels et l'intérêt du jeu reste identique aux précédents de la gamme. Tous les fanatiques du sport à coups de micro pourront se laisser convaincre par la qualité de ce soft.

AMSTRAD	Star Fight
Hervé COUPPE	page 4
AMSTRAD	Paint
Christophe LAMBERT	page 5
APPLE	Dei Runner
Bruno LETRESTE	page 3
CANON X07	Ismathur
Cyril GIROUX	page 35
CBM 64	Super Galaxie
Philippe BERTRAND	page 33
EXL 100	Exel Château
Henry MEZZASALMA	page 11
FX 702 P	Saxons
Pierre WATIER	page 26
MSX	Pac maze
Laurent AUBLE	page 6
ORIC	Wall
Thierry DAVROUX	page 32
SPECTRUM	Wimpy
S. BADEN LEBAILLE	page 34
TI 99/4A(be)	Jeu de Cahon
Patrick LABEL	page 25
T199/4A(bs)	Océan
Thierry OBERATER	page 12
TO7	Thief of Night
Ludovic LEBAY	page 2
FX 20	Papillon
Christophe REULLIER	page 26
ZX 81	Aventure
J. Noel DEPIERREUX	page 5



## la Règle à Calcul

## DU JEU AU TRAITEMENT DE TEXTE AMSTRAD

- CLAVIER AZERTY
- DISQUETTE 3 POUCES
- ECRAN NOIR ET VERT
- IMPRIMANTE QUALITE COURRIER



JEUX EN K7	
3D Voice chess	165 F
Alien 8	130 F
A view to a kill	130 F
Air wolf	110 F
Amélie minuit	130 F
American football	115 F
Battle for midway	115 F
Beach head	130 F
Brian jack superstar	100 F
Business	180 F
Codename mat II	100 F
Combat lynx	100 F
Confuzion	100 F
Daley thompson decathlon	100 F
Dark star	100 F
Defend or die	100 F
Dopple ganger	130 F
Dun darach	130 F
Elidon	115 F
Everyone is a wally	125 F
Fighter pilot	110 F
Force 4	110 F
Frank bruno's boxing	115 F
Fruity franck	75 F
Galaxia	75 F
Gillian's gold	100 F
Ghostbusters	125 F
Gremlins	115 F
Handicap golf	100 F
Hard hat mack	160 F
Highway encounters	150 F
Hunchback	100 F
Hunchback 2	100 F
Infernal runner	180 F
Jammin	140 F
Jet set willy	100 F
Joyaux de Babylone	75 F
Jump jet	135 F
Jungernaut	130 F
Knight lore	130 F
Kong strikes back	75 F
Manic miner	100 F
Master of the lamps	150 F
Pyjoramama	100 F
Red arrows	110 F
Rally 2	180 F
Rocky horror show	150 F
Slap shoot	115 F
Sorcery	135 F
Steve davis snooker	110 F
Starion	125 F
Super pipeline 2	140 F
The covenant	100 F
The hobbit	230 F
The magician's balls	130 F
The way of the exploding first	130 F



### PCW 8256 : "RESERVEZ-LE DÈS MAINTENANT"

Grâce à Amstrad voici le premier traitement de texte accessible à tous. Le PCW 8256 est un micro-ordinateur puissant et complet permettant aussi bien de taper vos lettres que de programmer. Votre PCW 8256 comprend : Un clavier français AZERTY accentué, un lecteur de disquette 3 pouces de 180 Ko, 256 Ko de mémoire, un écran de 90 colonnes sur 34 lignes, le basic, le logo, le CPM plus et une imprimante de qualité courrier.

PLUSIEURS ORDINATEURS EN UN, SON PRIX LE REND IMBATTABLE : 6.990 F T.T.C.

MATERIEL	
PCW 8256	6990 F
CPC 6128 Couleur	5990 F
CPC 6128	4490 F
Monochrome	5290 F
CPC 664 Couleur	4290 F
CPC 664	3790 F
Monochrome	3990 F
CPC 464 Couleur	2590 F
CPC 464	1990 F
Monochrome	390 F
DDI 1 lecteur de disquette avec contrôleur	2490 F
MPI adaptateur péritel pour CPC 464	2390 F
DMP1 imprimante impact AMSTRAD	NC
DMP 2000 imprimante qualité courrier	
AMSTRAD SP 1000 CPC imprimante qualité courrier Seikosha	
Câble imprimante Centronics	150 F
Magnétocassette	390 F
CPC avec cordon	95 F
Câble magnéto K7 pour CPC 664/6128	75 F
Rallonge CPC 464	100 F
Rallonge CPC 664 et CPC 464	100 F
CPC 6128	140 F
Joystick Quickshot 1	150 F
Joystick Quickshot 2	150 F
Adaptateur 2 Joysticks	480 F
Synthétiseur de parole français	395 F
Carte 8 E/S digitale	395 F
Carte 8 E/A analogique	95 F
Housses CPC 464, 664, 6128	95 F
Housses moniteur	70 F
Disquette vierge DF/SD, P.U.	650 F
Disquette vierge DF/SD, Boîte de 10	

LOGICIELS UTILITAIRES :	
AMSWORD (traitement de textes)	245 F
AMSCALC (tableur électronique)	245 F
EASY FILE (gestion de fichier multicritères)	245 F
EASY GRAPH (utilitaire graphique camembert, colonnes)	245 F
EASY REPORT (permet d'échanger les données entre 2 programmes "EASY")	245 F
EASY FILE DISK (sur disquette)	375 F
EASY BANK DISK (sur disquette)	375 F
EASY CALC DISK (sur disquette)	375 F
EASY GRAPH DISK (sur disquette)	375 F
DEVPAQ Assembleur	290 F
Désassembleur	295 F
AMS ASM Macro-Assembleur	345 F
AMS ASM Macro-Assembleur (sur disquette)	390 F
HISOF PASCAL	390 F
KUMA FORTH	245 F
ZEN (Assembleur-Désassembleur)	245 F

JEUX EN DISQUETTE	
Air wolf	150 F
Alien	130 F
Alex Higgins snooker	130 F
Beach head	185 F
Braxxbluff	130 F
Codename mate	130 F
Electrofreddy	130 F
Empire	310 F
Fantastic voyage	130 F
Fighter pilot	130 F
Hunchback	130 F
Jump jet	175 F
Master chess	130 F
Orphée	340 F
Pyjoramama	130 F
Rally 2	280 F
Space hawks	130 F
Spannerman	130 F
Steve davis snooker	175 F
Super pipeline 2	130 F
3D Fight	260 F

LIBRAIRIE	
La bible du programmeur	249 F
Basics au bout des doigts	149 F
Trucs et astuces CPC 464	149 F
Le langage machine pour le CPC	129 F
Les jeux d'aventure, comment les programmer	129 F
Peeks et pokes du CPC	99 F
Graphismes et son du CPC	129 F
AMSTRAD Ouvre-toi Programmes basic pour le CPC	99 F
Autoformation à l'assembleur	129 F
Montages et périphériques	198 F
Le livre du CPM Amstrad	199 F
Les routines de l'Amstrad 464, 664, 6128	149 F

### BON DE COMMANDE PROMO NOVEMBRE

Nom \_\_\_\_\_ Expédition gratuite : jusqu'à 3 K7 ou 3 modules.  
 Prénom \_\_\_\_\_ Participation express recommandé jusqu'à 5 kg : 30 F  
 Adresse \_\_\_\_\_ LA RÈGLE A CALCUL :  
 65/67, bd Saint-Germain, 75005 PARIS  
 Tél. : (1) 43.25.68.88  
 Tél. : ETRAV 220064 F / 13003 RAC  
 Code Postal \_\_\_\_\_ Livraison des produits disponibles sous 8 jours parking gratuit Maubert-Lagrange  
 Ville \_\_\_\_\_